

WEÖRES SÁNDOR
SZÍNHÁZ
SZOMBATHELY

BÉRLETES
ELŐADÁSOK



2018 | 2019



Nyikolaj Vasziljevics Gogol:

A REVIZOR

• komédia •



„1812 decemberében egy fiatalember főhadnagyi egyenruhában érkezett a Kaukázusba. Kijelentette, hogy a rendőrminiszter hadsegédje. Kifogástalan modora, nagyvilági stílusa révén bejáratos lett a legelőkelőbb házakba, támogatását kérték Pétervárott, és kártyázni is leültek vele (mindig ő nyert). Tízezer rubelt felvett hivatalos ügyei intézésére. 1813 februárjáig tündökölt, kártyázás közben tartóztatták le, partnere, a kormányzóhelyettes megkérte a csendőröket, várják meg a parti végét. Az ügyet aztán a minisztertanács is megvitatta, a fiatalember sorsáról nincsenek további adatok...

Ez a história Gogollal is megtörtént, tőle is megijedtek, mert az útlevélben szereplő professzor-adjunktus szó nyomán csaknem a cár segédtisztjének nézték.”

Az említett esetek nyomán készült, a végtelenül korrupt cári közigazgatás gyáva és hazug hivatalnokait kíméletlenül pellengérré állító, vitriolos szatíra a megírása óta eltelt száznyolcvan év alatt szinte az egész világra kiterjedően igazolta társadalombírálatának sajnálatos érvényességét.

Rendező: **Mohácsi János**

2018. OKTÓBER ELEJE • NAGYSZÍNPAD

Jean Anouilh:

MÉDEIA

• tragédia •

Iaszón a görög mitológia egyik leghütlenebb hőse: szinte mindent a feleségének, Médeának köszönhet, mégis elhagyja egy másik nőért. Pedig Médeia segítette őt leghíresebb tettének, az aranygyapjú megszerzésének végrehajtásában, többször is ölt érte, ha kellett (még a saját öccsét is föláldozta), és fiúgyermeket is szült neki. De Iaszón többé nem akar abban a kavargó érzelmi káoszban élni, amit Médeia szerelme jelent. Nyugodt, kiszámítható hétköznapokat kíván, egy harmonikus családi miliót teremtő, megbízható asszony mellett. Csakhogy nem számol a Médeia lelke mélyén fortyogó vulkánnal: ha az kitör, iszonyatos pusztításra képes...

Ez a végzetes párkapcsolat a világ drámairodalmának legtöbbször földolgozott témái közé tartozik. A minta Euripidész tragédiája, amelyben egy nő a történelem során először meri egyenjogúsítani magát egy férfival. Anouilh 1946-ban született darabja – bár híven követi az ősváltozatot – elsősorban a pszichológiai mozgatórugók működésének feltárására koncentrált. Azt vizsgálja, mi fordíthat egymás ellen két – korábban szoros szövetségben élő – embert.

Rendező: **Lukáts Andor**

2018. SZEPTEMBER VÉGE • MÁRKUS EMÍLIA TEREM



William Shakespeare:

TITUS ANDRONICUS

• tragédia •



A római nép hosszú évek óta háborúban áll a gótokkal, hadvezérük Titus Andronicus. Miközben a császár halálát követő belviszályok gyengítik a római birodalmat, Titus a gótokon aratott győzelmei által egyre nagyobb befolyást szerez a döntéshozók szűk körében. A kor, melyben Titus mindent megtesz azért, hogy becsületet, tiszta ember maradjon, veszélyes, kiszámíthatatlan. A hadvezér hiába igyekszik, egész családja végzetes helyzetbe kerül. A Titus által Rómába hozott foglyok, köztük a gót királynő, Tamora, olyan cselszövést eszelnek ki, melyben csak azok maradhatnak pozícióban, akik semmitől sem rettennek vissza, még emberi mivoltuk elvesztésétől sem.

Az ókori Rómában játszódó történet Shakespeare korai drámái közé tartozik. Ma már valódi erejét nem a véres jelenetek adják, ahogy Shakespeare korában, hanem a történet háttorzongató kiszámíthatatlansága, a kor ábrázolása, melyben bármi megtörténhet.

Rendező: **Pálfi György**

2018. NOVEMBER VÉGE • NAGYSZÍNPAD

Robert Harling:

ACÉLMAGNÓLIÁK

• családi dráma •

A színhely: fodrászüzlet egy álmos louisianai kisvárosban, az amerikai délen. A helybéli középosztály hölgyeinek szellemi agorája, kihagyhatatlan pletykabörze. Szombatonként azonban kizárólag kipróbált törzsvenedégek meghitt találkozóhelye. Ekkor a mindenkinek készségesen kedvében járó tulajdonosnőn és újonnan fölvetett, bizonytalan háttérű segédjén kívül megfordul itt a nemrég elhunyt polgármester sport-lady özvegye; a város legcsinosabb lánya, aki éppen az esküvőjére készül; édesanyja, aki örökös szélmalomharcot vív

a lövöldözéseivel a fél lakosságot rettegésben tartó férjével; és szomszédjuk, a környék legélesebb nyelvűper-szónája, akinek mindenkire van egy rossz szava. S bár látszólag kedvüket lelik abban, hogy folyton marják és ugratják egymást, ha valamelyikük bajba kerül, gondolkodás nélkül összetartanak és segítenek. Márpedig a baj elkerülhetetlenül bekövetkezik...

A darabot 1989-ben Herbert Ross vitte filmre, és e műnek köszönhetette karrierje fölívelését Julia Roberts (Golden Globe-díjat nyert és Oscar-jelölést is kapott alakításáért).



Rendező: **Nagy Cili**

2018. NOVEMBER VÉGE • MÁRKUS EMÍLIA TEREM



Mark Haddon – Simon Stephens:

A KUTYA KÜLÖNÖS ESETE AZ ÉJSZAKÁBAN

• tragikomédia •

A tizenöt éves Christopher Boone autista. Nagyon sokat tud a matematikáról, a fizikáról, ám keveset az emberi érzelmekről. Két éve apja neveli, akivel remekül kijönnek. Egy este Christopher holtan találja szomszédjuk kutyáját, Wellingtont, akit nagyon szeretett. A fiú elhatározza, hogy kinyomozza, ki ölte meg a kutyát, és erről könyvet is ír. Mikor Christopher elkezd írni a könyvet, csak egy megoldásra váró rejtéllyel áll szemben. Ám ahogy halad a nyomozásban, egyre több lesz, melyek már családját is érintik. Az egyszerre humoros és megrázó történet érzékenyen mutatja be, Christopher hogyan képes megtanulni, hogy nem minden olyan logikus, ahogy azt elsőre gondolná, és milyen csodálatos dolog a szeretet.

A kutya különös esete az éjszakában Mark Haddon, angol kortárs író regényéből készült színdarab, melyet Simon Stephens, szintén kortárs angol szerző alkalmazott színpadra. A regény bonyolult és szellemes szerkezetét megtartva meséli el Christopher Boone és a kutya különös történetét.

Rendező: **Réthy Attila**

2019. FEBRUÁR ELEJE • NAGYSZÍNPAD



Székely Csaba:

ÖRÖM ÉS BOLDOGSÁG

• dráma •



Az *Öröm és boldogság* szereplői hétköznapi emberek. Nők és férfiak, városiak és vidékiek, melegek és heteroszexuálisok. Párhuzamosan futó, majd egymással találkozó sorsokat látunk. Pár jelentéktelen összezörrenést, nyafogást, hisztit. Semmi lényeges. Igazából mindnyájan boldogok.

Rendező: **Alföldi Róbert**

2019. FEBRUÁR KÖZEPE • MÁRKUS EMÍLIA TEREM



George Bernard Shaw:

SOSEM LEHET TUDNI

• vígjáték •

Tűz és víz házasodott össze akkor, amikor a haladó gondolkodású író, a női egyenjogúság ügyének későbbi engesztelhetetlen harcosa, illetve a dúsgazdag, nyakas konzervatív üzletember egybekelt. Nem csoda, hogy néhány évvel később az asszony fogta három gyermeküket, és egészen a kies Madeira szigetéig menekült velük. Ott éltek tizennyolc évig, míg a nagylány és az ikrek a felnőttkor küszöbére értek. Amikor eljött az ideje, hogy visszatérjenek hazájukba, és beilleszkedjenek az angol felső középosztályba, s nem utolsósorban, hogy szembesüljenek már elfeledett apjukkal... Vajon sikerül-e mindez egy olyan világban, „ahol az egész társadalom egy hazug, tettetett puszipajtásságra rendezkedett be, s ahol az ember húsz évig jó barátságban lehet valakivel, akiről nem is sejti, hogy halálos ellensége”? Ahol az emberek „csúnya dolgokat követnek el egymással szemben, de mindig szépen, finoman; kellemetlen dolgokat mondanak egymásnak, de kellemes hangon; s mielőtt megfojtanák barátaikat egy kanál vízben, mindig kloroformmal érzéstelenítik őket.” Szerencsére a fiataloknak őszinte segítőkész akad szállodájuk főpincéjének személyében, akitől sosem áll távol némi hétköznapi filozofálás...

Shaw előszeretettel osztotta drámáit „kellemes és kellemetlen darabokra”. Ez az 1900-ban bemutatott, sziporkázóan szellemes műve az előbbiek csoportjába tartozik.

Rendező: **Valló Péter**

2019. ÁPRILIS ELEJE • NAGYSZÍNPAD

Terry Johnson:

DIPLOMA ELŐTT

• színpadi játék •

Egyáltalán nem elképzelhetetlen, hogy egy frissdiplomás amerikai fiatal ember hirtelen úgy érezze, mintha jövődö élete tébolyító úrként táton-gana előtte. Ezért még a tiszteletére rendezett ünnepi vacsorán sem vesz részt, hanem inkább világgá megy. Persze egy bő hét múlva hazatér



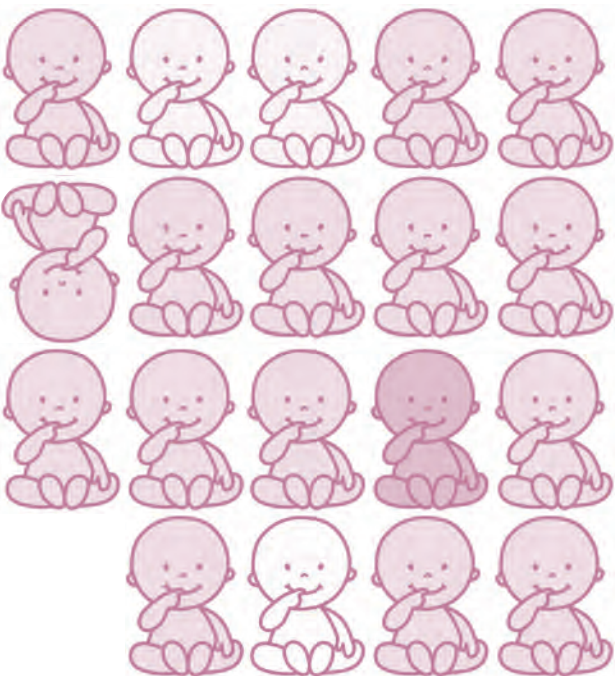
a szülői házba, mert az úr még nagyobbra nőtt benne. Hogy valamiképp betöltse, hagyja, hogy apja legjobb barátjának szexuálisan kiéhezett felesége – aki bár az anyja lehetne, még mindig bombanő – elcsábítsa. Aztán apja unszolására beleegyezik, hogy járni fog legjobb barátjuk egyetemista lányával, vagyis a szeretője gyermekével. Úgysem érdeklik egymást, gondolja. Csakhogy pechjére beleszeret, és a lány sem marad közömbös iránta. Ettől viszont a mama kiborul, és mindenkinek elmond mindent – természetesen áldozatnak állítva be magát... Ki lehet-e mászni ilyen szörnyű csavából? Képesek-e még egy esélyt adni egymásnak a fiatalok? Charles Webb regényéből 1967-ben Mike Nichols rendezett nagy sikerű filmet, amely nemcsak a főhőst játszó Dustin Hoffmant tette világszerte ismertté, hanem a rendezőnek is Oscar-díjat hozott. A darab a regény alapján, a film forgatókönyvének fölhasználásával készült.

Rendező: **Bálint András**

2019. MÁRCIUS VÉGE • MÁRKUS EMÍLIA TEREM

Közösségi színház

A Weöres Sándor Színház a 2018/2019-es évadban szeretne egy olyan előadást létrehozni, mely a szülés és születés témáját járja körül. Az előadás a szombathelyi polgárok elmesélései alapján és részvételével készül.



Alkotók: **Czukur Balázs** és **Surányi Nóra**

MÁRKUS EMÍLIA TEREM

DÉS LÁSZLÓ – GESZTI PÉTER – BÉKÉS PÁL:

- **A dzsungel könyve**

rendező: Horgas Ádám

JORDI GALCERÁN:

- **A Grönholm-módszer**

rendező: Nagy Cili

KOLESZÁR BAZIL PÉTER – SULTZ SÁNDOR:

- **A jó pálinka itassa magát**

rendező: Koleszár Bazil Péter

DEVECSERY LÁSZLÓ:

- **A kék pék**

rendező: Devecsery László

PRESSER GÁBOR – SZTEVANOVITY DUSÁN – HORVÁTH PÉTER:

- **A padlás**

rendező: Horgas Ádám

ARTHUR MILLER:

- **A salemi boszorkányok**

rendező: Alföldi Róbert

DAVID AUBURN:

- **Egy bizonyítás körvonalai**

rendező: Horgas Ádám

CZUKOR BALÁZS – SURÁNYI NÓRA:

- **Home Bank**

rendező: Czukur Balázs

VÁRKONYI MÁTYÁS – MIKLÓS TIBOR:

- **Sztárcsinálók**

rendező: Nagy Cili

BEN JONSON:

- **Volpone**

rendező: Alföldi Róbert

A 2018/19-ES ÉVAD BÉRLETES ELŐADÁSAI

ŐSZI BÉRLET

Jegy ára

Médeia	MÁRKUS TEREM	3.000 Ft
A revizor	NAGYSZÍNPAD	3.000 Ft
Acélmagnóliák	MÁRKUS TEREM	3.000 Ft
Titus Andronicus	NAGYSZÍNPAD	3.000 Ft

TAVASZI BÉRLET

A kutya különös esete az éjszakában	NAGYSZÍNPAD	3.000 Ft
Öröm és boldogság	MÁRKUS TEREM	3.000 Ft
Diploma előtt	MÁRKUS TEREM	3.000 Ft
Sosem lehet tudni	NAGYSZÍNPAD	3.000 Ft

BÉRLETÁRAK – 2018/19:

HÉTKÖZNAPI bérlet:

(kedd, szerda, csütörtök, szombat délután) Őszi/Tavaszi: **9.700 Ft**

HÉTVÉGI bérlet: (péntek, szombat) Őszi/Tavaszi: **10.700 Ft**

ÉVADBÉRLET:

HÉTKÖZNAPI bérlet: **18.400 Ft**

HÉTVÉGI bérlet: **20.400 Ft**

PREMIER bérlet: **26.000 Ft**

Szent Márton-kártyával rendelkező nézőink részére
10%-t kedvezményt adunk a bérlet árából.

WEÖRES SÁNDOR SZÍNHÁZ JEGYIRODA

SZOMBATHELY, KIRÁLY U. 11. • TEL.: 94/318-738 • www.wssz.hu



Nemzeti Kulturális Alapprogram

nka

ETC EUROPEAN THEATRE CONVENTION