

„Bartók nyomában”

Bartók – Új zene



Bartók – New Music

Szombathely • 2010. július 8–20.



**26. NEMZETKÖZI BARTÓK
SZEMINÁRIUM ÉS FESZTIVÁL**
**26th INTERNATIONAL BARTÓK
SEMINAR AND FESTIVAL**

26. NEMZETKÖZI BARTÓK SZEMINÁRIUM ÉS FESZTIVÁL

Tisztelt Közönségünk!

A világ több ezer fesztiválja között egyedülálló rendezvénysorozat a szombathelyi Bartók Szeminárium és Fesztivál, hiszen Bartók Béla életművét az új zene bemutatásával ötvözi, és ilyen tematikájú fesztivált sehol sem rendeznek a világon. Mi büszkék vagyunk arra, hogy nemzetközi rangú előadóművészek és zenetudósok közreműködésével mutathatjuk fel Bartók Béla művészi és szellemi nagyságát, legjelentősebb műveit és a zenetudományi kutatás eredményeit. Bartók Bélát kortársai az új zene megtestesítőjeként tisztelték ill. utasították el, és életműve a mai kor zeneszerzőinek is példaként szolgál. A Bartók Fesztiválon teret nyitunk az új zenéknek, a ma élő komponisták szerzeményeinek, a fiatalok kísérletezésének.

A 2010. évi fesztivál kínálatában Bartók Béla zongoraversenyei, egynemű karai, valamint népzenegyűjtései állnak a középpontban, ez utóbbit egy színes, gazdag főtéri programsorozatba illesztve. A „Nagy Generációt” képviselő Pauk György és Peskó Zoltán mellett helyet kapnak a legfiatalabbak (pl. a THReNSeMBle), kiváló szólisták és együttesek (Rohmann Imre, Várjon Dénes, Trio Lignum, Angelica Leánykar, stb.), népzenei és jazz együttesek, vendégművészek (Jan Michiels, Kolozsvári Filharmónia Kórusa, stb.) és Szombathelyi művészegyüttese.

A Bartók Fesztivál története 2010-ben a második negyedszázadába lép, de továbbra is őrzi fiatalos nyitottságát és semmi máshoz nem hasonlító hangulatát.

Szeretettel várjuk rendezvényeinkre!

Kár volna kihagyni!

Igric György
fesztivál-igazgató



A Magyar Művészeti Fesztiválok Szövetsége tagja,
az Európai Fesztivál Szövetség társult tagja.

A Fesztivál védnökei

Szócs Géza,
kulturális szakállamtitkár

Dr. Ipkovich György,
Szombathely Város polgármestere

Kovács Ferenc,
Vas Megye Közgyűlésének elnöke

Dr. Batta András,
a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora

Művészeti Tanácsadó Testület

Csengery Adrienne

Lakatos György

Klenyán Csaba

Mérei Tamás

Tihanyi László

Vikárius László

Wilheim András

Szervező

Filharmonia Budapest és Felső- Dunántúl Nonprofit Kft.

Széll Ágnes, fesztivál menedzser

H-1075 Budapest, Kazinczy utca 24-26.

Tel: (+36 1) 302-4961, Fax: (+36 1) 302-4962

filharm@hu.inter.net • szell.agnes@hu.inter.net

www.filharmoniabp.hu

A BARTÓK FESZTIVÁL NYITÓHANGVERSENYE



**Savaria
Szimfonikus Zenekar**

**A Kolozsvári Filharmónia
Kórusa**

Jan Michiels - zongora
Horváth István - tenor
Daniel Ovidiu - tenor
Szegedi Csaba - bariton

A Fesztivál kamaraegyüttese:

Bársony Péter - brácsa, **Déri György** - gordonka,
Klénján Csaba - klarinét, **Rozmán Lajos** - basszusklarinét,
Horváth Bence - trombita, **Kovalcsik András** - kürt,
Káip Róbert - harsona, **Tömösközi László, Maros Ádám** - ütőhangszerek

VEZÉNYEL:

Peskó Zoltán
Cornel Groza

MŰSOR:

Bartók: 2. zongoraverseny

• • •

Kurtág György: Colindă-Baladă**

Bartók: Cantata Profana



A **Kolozsvári Erdélyi Állami Kórust** 1972-ben alapították Sigismund Todută zeneszerző igazgatósága alatt, akinek kezdeményező készsége és kitartása nagyban hozzájárult, hogy ez megvalósulhatott. Az együttes első karmestere az a Dorin Pop professzor volt, aki a romániai kórus-muzsika terén elismert személyiség, és aki minden szempontból felügyelte a fiatal együttes fejlődését, az első énekes meghallgatásoktól a fellépések utolsó eleméig. Az eredmény látványos volt. Mindössze két év után a Kolozsvári Filharmónia Kórusa már a legjobb román énekkarok közt volt. 1976-ban Florentin Mihăescu, Dorin Pop asszisztense vette át a kórus irányítását. Az ő nevéhez fűződik a repertoár kiszélesítése illetve az első nemzetközi sikerek elérése. 1986-ban Cornel Groza lett a kórus vezetője, aki ment tovább az elődei által kitaposott ösvényen elérve, hogy a kórus nemzetközi rangú együttesé váljon. Bár az énekkar legfőbb területe román és külföldi karmesterekkel együttműködve a vokális-szimfonikus repertoár, az a cappella éneklés is fontos szerepet játszik. A kórus számos sikeres rádió és TV közvetítést, valamint CD felvételt készített.

Jan Michiels (sz. 1966 Izegem, Belgium) zongoraművész a brüsszeli Királyi Konzervatóriumban folytatott tanulmányai után 1993-ban diplomázott a berlini Hochschule der Künste-ben Hans Leygraf tanítványaként, ahol kivételes kitüntetést kapott Bartók: 2. zongoraversenyének és Ligeti etűdjének előadásáért. 1989-ben megnyerte az E. Durlét versenyt, 1991-ben pedig a Nemzetközi Queen Elizabeth Verseny díjazottja. 1996-ban tűnt fel a Flanders Fesztiválon. Jelenleg a brüsszeli Koninklijk Conservatorium professzora, ahol 8 éve vezeti a kortárs zenei osztályt is. Rendszeresen fellép, mint zongorista, szólóban és kamarazene együttesekben a világ számos fontos zenei központjában. Repertoárja Bachtól a napjaink zenéjéig terjed. Számos rádiófelvétele mellett CD felvételeket is készített Bartók, Liszt, Rachmaninov, Ligeti, Kurtág és Goeyvaerts műveiből. 2005-ben az Eufoda kiadónál CD-re játszotta Schönberg, Berg és Webern összes zongoraművét.



Horváth István (sz. 1980 Pécs) 2000-ben nyert felvételt a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának magánének szakára, ahol 2004-ben magánének, majd 2006-ban énekművész diplomát szerzett. Tanára azóta is Bukszár Márta. 1997-től kiségitő a Pécsi Nemzeti Színház kórusában, 2005-től mint magánénekes szerepel. Kilenc éve tagja és szólistája a Pannon Volán Zrt Bartók Béla Férfikarának és az öt éve alakult BorCanto Énekegyüttesnek. 2009-ben kapta első nagy szerepét a Miskolci Nemzeti Színházban, ahol Rossini: Sevillai borbélyában alakította Almaviva szerepét. Szintén ebben az évben szerepelt először a Miskolci Operafesztiválon Kocsis Zoltán dirigálásával Schönberg: Mózes és Áron c. operájában. A szegedi Nemzeti Színházban 2010-ben Rossini: Ory grófia című operájának címszerepével mutatkozott be.

Szegedi Csaba (sz. 1981 Sajószentpéter) a Bartók Béla Konzervatórium magánének szakán kezdte énektanulmányait. Fekete Mária tanítványa volt, majd 2003-tól a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait Sólyom-Nagy Sándor irányításával. Az operaénekes – magánének tanár szakon, melyre 3 évvel később nyert felvételt, Kovács Balázs, Oberfrank Péter, Pál Tamás, valamint Medveczky Ádám voltak tanárai. 2008-tól kétféve ösztöndíjat nyert a Magyar Állami Operaházban. Több kisebb szerep alakítása után Rossini: A sevillai borbély című operájának címszerepében, valamint Haydn: Orfeusz és Euridiké operájának Kreon szerepében lépett színpadra. 2010 januárjában Mozart: A varázsfuvola című operájában Papageno szerepét énekelte, majd Kodály Zoltán: Székely fonó című művéből a gazdag legény szerepének alakítása következett. Operaszerepei mellett oratórikus művekben is rendszeresen fellép.



Peskö Zoltán (sz. 1937 Budapest) A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1962-ben szerzett diplomát, majd a tanulmányait Olaszországban és Svájcban folytatta. Zeneszerzést Gottfredo Petrassitól tanult, különböző karmester kurzusokon pedig Celibidache, Boulez és Franco Ferrara tanítványa volt. 1970-ben debütált a milánói Scalaban, majd operaelőadásokat és koncerteket vezényelt szerte a világban olyan zenekarok élén, mint a Berlini Filharmonikusok, a BBC Szimfonikus Zenekar vagy a Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam. Repertoárjában a reneszánsz zenétől a kortárs műveig minden megtalálható. 1973-ban kinevezték a bolognai Teatro Comunale vezető karmesterévé, majd 1976-77-ig a velencei Teatro La Fenice és 1978-83 a milánói RAI zenekarának élén töltötte be ugyanezt a pozíciót. Az elmúlt években Baden Baden, Berlin, Budapest, Bratislava, Köln, Lisszabon, a milánói Teatro La Scala, Róma, Velence, a Wien Modern és más zenei fesztiválok koncertjein vezényelt. Számos lemezfelvétel készített. 2000 januárjában felvételéért megkapta a Deutsche Schallplattenpreis-t. Jelenleg a pécsi Pannon Filharmonikusok zeneigazgatója, karmestere.

Cornel Groza (sz. 1950) zenei tanulmányait a kolozsvári zeneiskolában kezdte. Ezt követően zenepedagógiát a Gh. Dima Zeneakadémián tanult. 1970-ben tagja lett a kolozsvári Cappella Transylvanica of Cluj kamarakórusnak, amely Professor Dorin Pop irányítása alatt fő kórus központtá vált. Az itt szerzett tapasztalatok döntő fontosságúak voltak, hogy Groza a kórus-dirigálást választotta élet-hivatásul. 1972-ben ő volt a Kolozsvári Filharmonia Kórusának egyik alapító tagja. 1978 óta karvezetést tanít a Gh. Dima Zeneakadémián. 1986-ban az Erdélyi Állami Filharmonia Kórusának állandó karnagya lett. Cornel Groza a kitűnő karvezetői technikája, széleskörű tudása és a kórus-hangzás iránti finom érzékenysége által éltető ösztönzést ad a folyamatosan egyre nagyobb sikereket elérő Kolozsvári Filharmonia Kórusának.





Fotó: Schiller Kata

ÜTŐHANGSZERES EST

Tömösközi László
ütőhangszerek

Közreműködik: **Banda Ádám** - hegedű

MŰSOR:

Mitch Markovich: Tornado

Anna Ignatowicz: Toccata

Leigh Howard Stevens:

Rhythmic Caprice

Don Womack: Double Talk**

Nigel Westlake: Fabian Theory

Ben Wahlund: The Whimsical Nature
of Small Particle Physics**

John Psathas: Etude /One Study

One Summary/**

Iannis Xenakis: Rebonds



Tömösközi László generációjának kiemelkedő tehetségű ütőhangszere, 2007-ben Rácz Zoltán osztályában szerzett diplomája óta a Liszt Ferenc Zeneakadémia ütőtanszakának marimbatánára. Rendszeresen fellép az Amadinda Ütőegyüttes és az UMZE Kamaragyüttes koncertjein. Szólistaként, illetve kamarazenészként szerepelt olyan hazai és külföldi fesztiválokon, mint a Budapesti Tavasz Fesztivál, a szombathelyi Bartók Szeminárium és Fesztivál, a kapolcsi Művészetek Völgye, a pozsonyi Melos Ethos Festival, a németországi Schleswig-Holstein Festival, az olaszországi Milano Musica Festival, a csehországi Janáček May, Ostrava Days, illetve Prágai Tavasz, az angol BBC Proms, a tajvani Taipei International Percussion Convention és a Pekingben megrendezett Musicathlon Festival. Első önálló marimba koncertjét 2004-ben a Budapesti Őszi Fesztiválon adta, másfél évvel később Gordon Stout kamarapartneréként szerepelt. Számos díj és elismerés birtokosa.

NÉPZENEI EST ÉS TÁNCHÁZ

Czilika Gyula primás és zenekara

Ökrös Csaba primás,
Fekete Antal Márton kontrás, Vörös Dániel bőgős

Magyarpéterlaki banda

Csiszár Aladár primás, Panczi Gyula kontrás
velük játszanak:

Vörös Dániel bőgős, Szabó Dániel cimbalmos

Szászcsávási Zenekar

Jámbor István (Dumnyezo) primás,
Csányi Sándor primás, Mezei Ferenc (Csángáló)
kontrás, Csányi Alin kontrás, Csányi Calin bőgős



Fotó: Vítányi

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene tanszékének növendékei

Básits Blanka, Csasznyi Imre, Csoóri Sándor, Egervári Mátyás, Istvánfi Balázs,
Juhász Kitti, Koller Dániel, Konkoly Csenge, Mészáros Vince,

Nyéki Emese, Nyitrai Tamás, Paár Julianna, Páll Éva, Pavkovics István,
Sasvári Bertalan, Soós András, Soós Réka, Szabó Dániel, Tímár Sára, Vörös Dániel

Sallai verbunk, csárdás, friss és kanasztánc

Dunántúli dudánóták és zalai párosítók

Szerb népdalok, öcsényi, pomázi és bátai magyar és szerb tamburazene

Ördögösfüzesi verbunk, katonakisérő, cigánytánc, ritka és sűrű fogásolás

Dél-alföldi népdalok és táncok • Gyimesi és csíki énekek és táncok

Bonchidai magyar és román táncok

• • •

Kalotaszegi hajnali nóta, legényes, csárdás és szapora

Maros-menti verbunk, forduló, csárdás, korcsos és cigánycsárdás

Szászcsávási sűrű verbunk, asztali nóta, csárdás és szökő

A műsor után táncház **Valach Gábor** vezetésével.

A bogártelki **Czilika-banda** ősei Türebén éltek. Az első világháború utáni időszakban a bogártelkiek kalákában építettek házat, s áthívták abba Türeből a Czilika családot, hogy saját jó zenészeik legyenek az akkor még számos táncalkalom kiszolgálására. A Czilika-banda Kalotaszegen belül a Nádasmentén, s az azzal szomszédos területeken muzsikált, leggyakrabban magyaroknak, kisebbrészt románoknak és cigányoknak, alkalmilag zsidóknak is. A zenekari összejátékon, különösen a harmonizáláson egyértelműen érződik a városi cigányzene hatása, a funkciós akkordfűzések, az állandó domináns- és váltódomináns-képzés kötelező volta. Mindez érdekes, immár lassan kalotaszegiesnek mondható szerves szimbiozist alkot azzal a régies dallamhagyománnyal, amely az itt előforduló táncok és más műfajok zenéjét átszövi.

Csiszár Aladár (Magyarpéterlaka) - primás, a Felső Maros-mentén és Nyárád-mentén egyaránt ismert és kedvelt. Az 1989-es változások után a magyarországi táncházak, táborok adatközlő zenésze, majd a jobbagyeltki „Marosszéki Népzene és Néptánc-tábor” hegedűtanára 1999-től napjainkig. Magyarpéterlaka Felső Maros-mente egyik legjelentősebb zenészközpontja. A faluban a 20. század közepén és második felében több cigányzenekar működött egyszerre. A muzsikások többsége híres cigányzenész dinasztia tagja volt. Valamennyien a „magyar cigányok” csoportjához tartoznak, anyanyelvük magyar, református vallásúak és már több évszázada felhagytak a vándorló életmóddal.

A **Szászcsávási zenekar** 1967 óta játszik rendszeresen együtt. Szászcsávás 900 lelket számláló kisközség Erdélyben, a Kis-Küküllő völgyében. Szászcsávás kivételes helyet foglal el a magyar zenetörténetben: a magyar népi éneklésben teljesen általános egyszerűség kivételképpen talán az egyetlen olyan falu, ahol több szólamban énekelnek. Szászcsávás a vonószenekar alapvető felállása a hegedű-kontra-bőgő hármas. A hegedű a klasszikussal megegyező; a kontra az Erdélyben általános, egyenesre vágott pallójú a-d1-g hangolású brácsa, amelynek három húrja egyszerre szólal meg. A bőgőről az E húr hiányzik, csak az A, D, G húrokon játszanak. A szászcsávási zenészek repertoárja rendkívül széles. Ennek egyik oka, hogy magyaroknak, románoknak, cigányoknak egyaránt muzsikálnak; illetve az, hogy közvetlen vidékükön, kívül más, távolabbi területekre is megfogadják őket.



KAMARAEST

TRIO LIGNUM

Klenyán Csaba - klarinét

Rozmán Lajos - klarinét

Lakatos György - fagott

Szathmáry Zsigmond: Motus animi (2009)

Mary Jane Leach: Feu de Joie**

Salvatore Sciarrino: Let Me Die Before I Wake**

Tihányi László: Clausula no.3 (O rosa bella)*

• • •

Heinz Holliger: Rechant (2008) Thomas Friedli in memoriam

Csapó Gyula: Himzésminták a megrepedt Föld arculatára

A „lignum” latin szó, jelentése: fa. A Trió 1997-ben alkalmi társulásként kezdte pályafutását a Bartók Fesztiválon, egy „Időutazásnak” szánt koncerttel. A koncert műsorában merész ötlettel szembesítették egymással Ockeghem - Cage, Sencleches – Kurtág György, Mozart - Berio stb. zenéit. Játsoztak szólódarabokat, duókat és kísérletképpen triókat. A kísérlet folytatódott. A következő koncertműsorok összeállításakor a XII. századtól napjainkig olyan mérhetetlen mennyiségű anyag került a kezükbe, hogy önként adódott egy új műfaj megteremtésének lehetősége. Az így feltárult zenei világhoz a modern hangszerek olyan újszerűen és frissen kapcsolódtak, hogy kikerülhetlenné vált egy új, addig nem létező hangzáskép kidolgozása. Bár repertoárjuk egy részének születésekor mostani hangszereik még nem léteztek, mégsem tekintik e műveket átíratnak, hiszen saját korukban elődeik az övékhez hasonló szabadsággal és hangszerezési fantáziával játszották őket. Koncertjeik hangzásvilága hamar fölkellette sok mai szerző érdeklődését; ez vezetett ahhoz, hogy ma már repertoáruk jelentős részét számukra komponált darabok alkotják. Az így egyre bővülő paletta lehetőséget ad RÉGI és ÚJ találkozási pontjainak fölmutatására. Ez az elv munkájukat és koncertprogramjaik szerkesztését is alapvetően meghatározza. A Trió, amelynek tagjai szólistaként is elismert előadók, széles körű és kreatív tevékenységével az elmúlt 11 évben számos elismerést vívott ki Magyarországon és külföldön egyaránt.



Angelica Leánykar

Fejérvári Zoltán - zongora

Szalai András - cimbalom

Novák Éva - brácsa

Lukács Krisztina - fuvola

VEZÉNYEL:

Gráf Zsuzsanna

Bartók: Gyermekek- és nőikarok
 Elment a madárka, Leánynéző,
 Madárdal, Ne láttalak volna, Tavasz,
 Ne hagyj itt, Párnás táncdal, Bánat,
 Isten veled

Bartók: Szonáta

Szőnyi Erzsébet: Sirató

• • •

Szóllósy: Planctus Mariae
 szólót énekel:

Avvakumovits Györgyi, Molnár Anna

Csiky Boldizsár: Falusi madrigálok

Kurtág: Szálkák

Bartók: Falun

Az **Angelica Leánykart** 1988-ban alapította az énekkar jelenlegi karnagya Gráf Zsuzsanna. A kórus a budapesti Városmajori Gimnázium zenei osztályának volt és jelenlegi tanulóiából áll. Az Angelica Leánykar, az elmúlt 20 év alatt adott számos nagy sikerű koncertjével kivívta magának, hogy mára Magyarország egyik legtöbbet foglalkoztatott kórusává vált, valamint a nemzetközi kórusvilág elismert szereplője lett.

Gráf Zsuzsanna a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián szerezte középiskolai énektanári és karvezetői, valamint zongoratanári diplomáját. 1988-ban a Városmajori Gimnáziumban létrehozta a zenei tagozatot, és megalapította az Angelica Leánykart. Azóta a Zeneakadémia gyakorlatvezető tanára. Gráf Zsuzsanna kórusával fontos versenyeken, fesztiválokon nyert első díjakat, őt magát pedig karnagyi külföldjében részesítették. Az Europa Cantat Festival atelier vezetőjeként, és nemzetközi versenyek zsűritagjaként is keresett szakember. Gyakran vezet karnagyi kurzusokat hazánkban és külföldön egyaránt. 2004 nyarán számos bemutató órát és kóruspróbát tartott Japánban, terjesztve ezzel a Kodály-módszer szellemiségét. Gráf Zsuzsanna az Angelica Leánykar mellett dolgozott a Honvéd Férfikar karnagyaként, valamint részt vett a Budapesti Kamaraopera, az Angelica Leánykar által bemutatott darabjainak betanításában. Zongoristaként számos neves (elsősorban vokális) előadó kamarapartnerre koncerteken, lemezfelvételeken. Egyik legfontosabb művészi feladatának tekinti a rendkívül jelentős kortárs magyar kórusirodalom repertoárra tüzését és bemutatását, amiért 2000-ben, és 2004-ben Artisjus díjjal jutalmazták. Mindezek mellett Gráf Zsuzsanna, valamint a kórus eredményeit, maguk a szerzők, műveik az Angelica Leánykarnak szóló ajánlásával ismerik el.



Rohmann Imre

Rohmann Imre - zongora

Rohmann Ditta - gordonka

Kyoko Une - hegedű

MŰSOR:

Leos Janacek: Pohádka (Mesék) csellóra és zongorára (1923)

Josef Haydn: c-moll szonáta

Claude Debussy, Maurice Ravel, Paul Dukas: Hommage à Josef Haydn
(1909-ből Haydn halálának 100. évfordulójára)

3 darab csellóra és zongorára - Rohmann Ditta és Imre átiratai

• • •

Debussy: Images I.

Bartók Béla: 2. Szonáta hegedűre és zongorára

Rohmann Imre zongoraművész 1953-ban született. Tanulmányait négyévesen kezdte. A Bartók Béla Konzervatórium elvégzése után 1971–77 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója volt, tanárai Zemlénai Kornél, Rados Ferenc, Kurtág György, Mihály András és Simon Albert voltak. 1980–81-ben Karl Österreichernél vezénylést tanult a Bécsi Zeneakadémián és részt vett Jörg Demus mesterkurzusain Ausztriában és Németországban. 1974 óta koncertezik, olyan kiváló zenekarokkal lépett fel, mint a Drezdai Staatskapelle, a Berlini Szimfonikus Zenekar, a salzburgi Mozarteum Zenekara. Kamarazenészként partnerei között volt Perényi Miklós, Erich Höbarth, Thomas Zehetmair, Schiff András, a Bartók Vonósnégyes valamint a Chicagói Szimfonikus Zenekar kamarazenészei. Jelenleg a Salzburgi Mozarteum professzora. 1983 óta rendszeresen tart kurzusokat és koncerteket a szombathelyi Bartók Szemináriumon.

„Párbaj négy zongorára”



SZAKCSI GENERATION BAND

**Szakcsi Lakatos Béla, ifj. Szakcsi Lakatos Béla,
Oláh Kálmán, Balázs József - zongora**

**Balázs Elemér - dob
Orbán György - nagybőgő**

A **Szakcsi Generation** produkciójában a magyar jazz zongoristák négy kiválóságát hallhatjuk egy színpadon, egymást követően, majd együtt játszani. A Szakcsi Generation Band létrejötté kivételes élmény: négy rendkívüli zongorista stílusát, egyéniségét, felfogását hasonlíthatjuk össze saját témáik és jól ismert standardek tükrében.

A rangidős **Szakcsi Lakatos Béla** a hazai és európai jazz megkerülhetetlen alakja, számos területen alkotott kiemelkedőt: készített jazz improvizációs felvételeket, különböző formációival játszik saját számokat és standardeket, a cigány népzene és a jazz elemeinek ötvözésével új stílust teremtett a Gipsy Jazz műfajával, emellett írt musicalt (Piros Karaván, Szentiványi álom), balettet (Cristoforo), de Mozart-zongoraversenyt is játszik jazz kadenciával. Napjainkig olyan nagyságokkal játszott együtt, mint Frank Zappa, Art Farmer, Mark Ledford, Dave Weckl, Omar Hakim, Jack DeJohnette, John Patitucci, Terri Lyne Carrington, Reginald Veal, Chris Potter vagy Gerard Presencer.

Ifjabb Szakcsi Lakatos Béla már konzervatóriumi tanulmányai alatt koncertezett a magyar jazz zenészek legnagyobbjaival (Tomsics Rudolf, Kőszegi Imre, Pecek Lakatos Géza, Babos Gyula). Jelenlegi klasszikus trió formációjával fellépett Európa fesztiváljain, lemezt készített, emellett több híres zenésszel játszott együtt (Tony Lakatos, Rick Margitza, Ed Thigpen, Jack DeJohnette, John Patitucci).

Oláh Kálmán a nemzetközi jazzélet elismert alakja, aki mesterien ötvözi a jazz és a klasszikus zene elemeit. Pályájának kiemelkedő eredménye a Thelonius Monk Jazz Composer's Competition fődíja, melyet 2006-ban Washingtonban vehetett át. Rendszeresen koncertezik Európa jazzfesztiváljain saját együttesével, a Trio Midnighttal, illetve nemzetközi hírv zenészekkel.

Balázs József a legfiatalabb a négy zongorista közül, tanulmányai alatt Oláh Kálmán és ifj. Szakcsi Lakatos Béla is tanára volt. A Balázs Elemér Group megalakulása óta bátyja mellett ő a zenekar másik fő motorja. Hangszerelőként, illetve dalszerzőként is részt vett az együttes összes eddigi lemezén. Saját együttesével öt éve koncertezik. A jazz világában elért sikerein kívül egyéb műfajokban (pop, filmzene) is elismert hangszerelőként, szerzőként tartják számon.

FIATAL ZENESZERZŐK KONCERTJE

THReNSeMBlE:

Madai Zsuzsanna – fuvola
Bartek Zsolt – klarinét, basszusklarinét
Tornyai Péter – hegedű
Rohmann Ditta – gordonka
Szabó Ferenc János – zongora
Nevelő János – ütőhangszerek



valamint
Kovalcsik András
kürt

VEZÉNYEL:
Horváth Balázs

MŰSOR:

Csapó Gyula: Definitív Parmi Les Blancs et Noirs
Georg Friedrich Haas: tria ex uno (Sextett nach Josquin Desprez, 2001)**
és a zeneszerzés kurzus növendékeinek darabjai*

A **THReNSeMBlE** együttes első fellépésére 2008-ban a Bartók Fesztivál keretében került sor. A Fesztivál felkérte Horváth Balázst, hogy fiatal magyar zeneszerzők műveiből állítson össze egy koncertet, melyen szintén fiatal előadók közreműködnek. Az akkor még zömében zeneakadémiai hallgatókból álló együttes a sikeres koncert után úgy döntött, továbbra is szeretne együtt zenélni. Az eltelt év során további darabokat mutattak be zeneszerző hallgatók és az utóbbi években végzett zeneszerzők terméséből. Elsődleges céljuk az, hogy folyamatos kontaktusban legyenek a legfiatalabb generáció zeneszerzőivel, és kompozícióikat különböző események keretében mutathassák be.

Horváth Balázs zeneszerző diplomáját 1999-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zeneszerzés szakán szerezte, ahol Jenei Zoltán, Bozay Attila és Vajda János növendéke volt. 2002. szeptemberétől az Egyetemen zeneszerzést, ellenpontot, zeneelméletet tanít. DLA fokozatát ugyanitt 2005. októberében nyerte el. Mesterkoncertjére a Művészetek Palotájában került sor a Budapesti Őszi Fesztivál keretében. Több bemutatója hangzott el már Magyarországon és külföldön egyaránt. Kompozícióit játszották a Korunk Zenéje, a Budapesti Őszi Fesztivál, az amsterdami Gaudeamus Music Week, a 25. Centre Acanthes fesztivál, a szombathelyi Bartók Fesztivál, a londoni Music of Today, a Huddersfield Contemporary Music Festival, a FOCUS! 2007 (New York) és a Music in Current (Tokyo) keretében. 2007-ben POLY c. darabjával első díjat nyert az 'In Memoriam György Ligeti' zeneszerzői pályázaton Berlinben, 2009-ben Borrowed Ideas c. művéért kapott 2. díjat az Új Magyar Zenei Fórumon, Budapesten. A Magyar Zeneszerzők Egyesülete Horváth Balázst két ízben is Istvánffy Benedek-díjjal jutalmazta. 2007-ben Erkel Ferenc-díjjal tüntették ki.

Savaria Szimfonikus Zenekar

Várjon Dénes - zongora

VEZÉNYELNEK:
a karmester mesterkurzus
résztevői

(Professzorok:
Peskó Zoltán, Tihanyi László)



MŰSOR:

Bartók: 1. zongoraverseny

• • •

Bartók: 3. zongoraverseny

Stravinsky: Tűzmadár szvit (1919)

A **Savaria Szimfonikus Zenekar** a magyar zenei élet jelentős képviselőjévé vált az elmúlt évtizedekben. Repertoárját klasszikus, romantikus és huszadi századi művek alkotják. A szimfonikus zenekari koncerteken kívül magas művészi igényű operaelőadásokon is rendszeresen közreműködik az együttes. A zenekar állandó résztvevője a különböző magyar és nemzetközi fesztiváloknak, köztük mindenekelőtt a szombathelyi Bartók Fesztiválnak. Az együttes kiemelkedő művészi munkáját 1990-ben Bartók Béla – Pásztory Ditta – díjjal jutalmazták. A kortárs zene előadásában is élen jár a Savaria Szimfonikus Zenekar. Ennek elismeréseként 2001-ben elnyerte az ARTISJUS Zenei Alapítvány díját. Az együttes művészi színvonalát rádió- és tévészerelések, valamint értékes hangfelvételek tanúsítják. A zenekar nagy sikerrel szerepelt Európa számos országában, Ausztria hangversenytermeiben évente többször is színpadra lép a társulat. A nemzetközi szinten Savaria Symphony Orchestra-ként jegyzett szombathelyi együttes – a hagyományörzés és értéktéremtés kettős célját szolgálva – 2007. áprilisától hivatalosan is Savaria Szimfonikus Zenekar néven működik tovább.

Várjon Dénes a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen diplomázott 1991-ben, tanárai Falvai Sándor, Kurtág György és Rados Ferenc voltak. Közvetlenül diplomája megszerzése után megnyerte a világ egyik legrangosabb zenei versenyt, a zürichi Anda Géza Zongoraversenyt. Számos neves nemzetközi fesztivál rendszeres vendége. Szólistaként fellépett többek között Végh Sándor vezényletével a Camerata Salzburggal, a Bécsi Kamarazenekarral, a Liszt Ferenc Kamarazenekarral, Heinz Holliger irányítása alatt a Camerata Bernnel és a Berlini Rádió Szimfonikus Zenekarával, valamint Gidon Kremerrel és a Kremeta Baltica zenekarával. Kamarazenészként olyan művészekkel játszott, mint Perényi Miklós, Schiff Andras, Leonidas Kavakos, Radovan Vlatkovic, Lukas Clemens és Veronika Hagen, Steven Isserlis, Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, Jörg Widmann, a Takács, az Endellion és a Carmina Quartet, valamint az Ensemble Wien Berlin. A Liszt Ferenc- és Veress Sándor-díjas zongoraművész jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára.

A NEMZETKÖZI BARTÓK SZEMINÁRIUM KURZUSAI

JÚLIUS 9–20.

Bartók Terem

Karmester

PESKÓ ZOLTÁN, TIHANYI LÁSZLÓ

JÚLIUS 9–20.

Bartók Béla Zeneiskola, Képtár

Zeneszerzés

CSAPÓ GYULA

JÚLIUS 8–14.

Bartók Béla Zeneiskola

Fagott

LAKATOS GYÖRGY

JÚLIUS 12–20.

Bartók Béla Zeneiskola, Nagyterem

Zongora

ROHMANN IMRE

JÚLIUS 13–20.

A Savaria Szimfonikus Zenekar kamaraterme

Hegedű

PAUK GYÖRGY

JÚLIUS 8–15.

Savaria Egyetemi Központ, Zenei Tanszék

Zenepedagógiai
továbbképzés

GRÁF ZSUZSANNA, VINCZEFFY ADRIENNE

DÉLUTÁNI KURZUSZÁRÓ HANGVERSENYEK

A FAGOTT KURZUS NÖVENDEKEINEK ZÁRÓKONCERTJE

JÚLIUS 14. SZERDA, 16.00 • Bartók Béla Zeneiskola, Nagyterem

A ZONGORA KURZUS NÖVENDEKEINEK ZÁRÓKONCERTJE

JÚLIUS 18. VASÁRNAP, 16.00 • Bartók Béla Zeneiskola, Nagyterem

A HEGEDŰ KURZUS NÖVENDEKEINEK ZÁRÓKONCERTJE

JÚLIUS 20. KEDD, 16.00 • Savaria Szimfonikus Zenekar Kamaraterme

A kurzuszáró növendékhangversenyekre a belépés ingyenes!

ZENETUDOMÁNYI ELŐADÁSOK

helyszín: Savaria Egyetemi Központ - C. ép., Konferencia terem

JÚLIUS 9. 18.00

Vikárius László:

„Román népzene Bartók kompozícióiban”



JÚLIUS 10. 18.00

Richter Pál és Almási István:

„Bartók romániai népzene kutatásai”

JÚLIUS 12. 16.00

Somfai László:

„Bartók zongoraversenyei”



JÚLIUS 14. 18.00

Pintér Csilla:

„Bartók gyermek- és nőikarai”



Pannónia Café Restaurant Pizzéria Szombathely

Szombathely legrégebbi patinás étterme a Pannónia étterem, amely őrzi a régi idők hangulatát.

Kínálat: a magyaros ételek mellett a nemzetközi konyha is megtalálható.

Rendezvények: esküvők, bálók 300 főig, házon kívüli rendezvények 1000 főig.

Nyitva tartás: minden nap 10-24 óráig.

Pannónia Mediterrán kert: 150 fős, fűthető terasz

PARTY SZERVIZ:
TELJES FELSZERELÉSSEL HÁZON KÍVÜLI RENDEZVÉNYEKEN IS.

Elérhetőségek
Gast-Pannonia Kft • Pannonia Café Restaurant Pizzéria
H-9700 Szombathely, Fő tér 29.
Tel.: +36 (94) 509-588 • Fax: +36 (94) 509-589
E-mail: pannoniaetterem@freemail.hu
web: www.pannoniaetterem.hupont.hu

EGYÉB PROGRAMOK



Fotó: Vitányi

Ingyenes hétfégi programsorozat a Fő téren

Július 9-11.

„Csak tiszta forrásból”

A fesztivál első hétfőjén, július 9-11. között főtéri rendezvénysorozat várja az érdeklődőket magyar, román, szlovák és bolgár népzenevel, néptáncsal és kirakodóvásárral. A bolgár Hortze együttes szombathelyi testvérvárosi kapcsolat révén érkezik az országba, a szombathelyi Horvát Nap eseményei pedig a főtéri programsorozat záróeseményei.

július 9. péntek, 12.00 - 18.00

12.00 Megnyitó - a Kolozsvári Filharmónia Kórusa

További közreműködők:

a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene tanszékének** növendékei és a bolgár **Hortze táncegyüttes**

Felvidéki dudanóták; gyimesi, csíki, székelyföldi népdalok; szerb tamburazene; kalotaszegi, bonchidai, mezőszegi táncdallamok; bolgár néptáncok; moldvai énekek; szatmári, erdélyi népzene

július 10. szombat, 10.00 – 18.00

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene tanszékének növendékei

Erdélyi népzene, dunántúli dudanóták, zalai, szlavóniai és galga-menti népdalok; magyarszovátai gyimesi, moldvai énekek; felvidéki és alföldi népdalok; sárközi magyar és bácskai szerb tamburazene

Czilika Gyula primás és zenekara

(Bolgártelke, Kalotaszeg)

Szászcsávási zenekar

Magyarpéterlaci banda

Kalotaszegi, Szászcsávási,
Maros-menti hangszeres népzene



Fotó: Vitányi

A programok ingyenesen látogathatók!

július 11. vasárnap, 10.00 – 14.00

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene tanszékének növendékei



Erdélyi népzene, dunántúli dudanóták, zalai, szlavóniai és galga-menti népdalok; szerb dalok és tamburazene; széki és ördögösfüzesi muzsika; hajdúsági és szatmári népdalok, táncmuzsika

Czilika Gyula primás és zenekara Magyarpéterlaki banda Szászcsávási zenekar

Kalotaszegi, Maros-menti,
Szászcsávási hangszeres népzene

Kézműves vásár, bor és gasztronómiai bemutató

Kézművesség

- Kézzel készített termékek
- Fazekasok Mezőtúrról és Herendről
- Kerti kerámiák
- Kékfestős ruhák, textíliák
- Ékszerek: ötvös és ezüst ékszerek
- Kézzel készített szappanok

Gasztronómia

Magyaros konyha • Alföldi sajtok

Hagyományos kemencés lángos • Erdélyi күrtös kalács

Hagyományos mézeskalács • Reform ételek

Borászat: soproni, somlói, zalai, balatonfelvidéki, szekszárdi borok • Pálinkák



Július 10. 10.00-22.00

A Magyarországi Művészeti Fesztiválok Szövetsége nyugat-dunántúli régiójának szakmai találkozója

Július 17. 17.00

Savaria Egyetemi Központ C. ép. Konferencia terem

Sári József: Sonnenfisternis c. operájának vetítése az operaházi bemutató rendezőjének bevezetőjével. A vetítés után beszélgetés Kovalik Balázs rendezővel és a zeneszerzővel.

KAPCSOLÓDÓ RENDEZVÉNYEK

JÚLIUS 12. HÉTFŐ, 20.00

JÁK, Műemléktemplom

KÓRUSHANGVERSENY

Nyugat-magyarországi Egyetem Berzsenyi Dániel Vegyeskara
Virágh András - orgona

VEZÉNYEL:

Vinczeffy Adrienne

MŰSOR:

Bartók Béla: 27 Egneműkar - részletek

Daróci Bárdos Tamás: Bajai Fohász

Himnusz Jézus nevére

Lisznyay Szabó Gábor: Ott függ a néma Bárány

Tóth Péter: Dormi Jesu

Kodály Zoltán: Organoedia - részlet

Kocsár Miklós: Négy Máriaének

- Maria, fons aquae vivae - O, Maria, gratiosa

- O, Maria sine spina - O, Maria Mater pia

Szokolay Sándor: Amor Sanctus - Alleluja

Orbán György: Daemon irrepit callidus

JÚLIUS 8-TÓL

Bartók Béla Zeneiskola Aula

KÉPES LEVELEZŐLAP KIÁLLÍTÁS

Bartók Béla életútja

Megnyitó: **július 8., csüörtörtök 19.00**

HANGVERSENY-AJÁNLAT

2010. szeptember 8., 19.30 • AGORA Művelődési és Sportház

Mahler: VII. szimfónia

Budapesti Fesztiválzenekar

Vezényel: Fischer Iván

GARAS KÁLMÁN FOTÓMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Echo – Portrék a Bartók Fesztiválról c. kiállítás

Megnyitó: június 13., kedd 18 óra

Megnyitja: Wilhelm András zenetörténész

Közreműködnek: Deák Márta és Deák Anna - hegedű
(a Bartók Szeminárium hegedű kurzusának résztvevői)

Megtekinthető:

Július 14 – augusztus 7.

A Bartók Fesztivál kísérőrendezvényei közül kiemelkedik Garas Kálmán fotóművész július 13-án nyíló kiállítása a Képtárban, amelynek anyaga nosztalgikus visszatekintés a korábbi fesztiválokra. A magas színvonalon, szinte fotóriporteri igényességgel készült felvételekről visszaköszönnek az eddig itt járt művészek és a nagy sikerű koncertek pillanatai. Garas Kálmán répcelaki születésű fotóművész életművét jól jellemzi ez a tárlat, legkedvesebb témája ugyanis a zenei világ. A 80-as évek elején megalakult Capella Savaria kamaragyüttessel kiépített jó kapcsolatai révén neves külföldi és hazai szólistákkal, együttesekkel dolgozhatott. Az ő fotóival jelent meg több mint 50

hanglemez. 1986-tól kezdve számos alkalommal mutatta meg műveit gyűjteményes és egyéni kiállításokon. 2000-ben jelent meg Arcterek című könyve, amely tudós- és művészportrékat tartalmaz. Remekül érzi és érti a pillanat üzenetét, és szinte élőképként adja tovább a közönségnek. Különösen igaz ez zenei témájú alkotásaira, melyek hangok nélkül is elemi erővel mutatják be a játék eksztázisát.



MÉSZÁROS SZABOLCS FESTŐMŰVÉSZ VISSZATEKINTŐ TÁRLATA



2010. július 9 - 31-ig

„**Áradat**” címmel

Megnyitó: 2010. július 9. (péntek) 17 óra

Megnyitja:

Paksi Endre Lehel művészettörténész



A Filharmónia Budapest és Felső-Dunántúl Nonprofit Kft. megköszöni a támogatók



- Oktatási és Kulturális Minisztérium / Nemzeti Erőforrás Minisztérium
- Nemzeti Kulturális Alap
- Szombathely Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Vas Megye Közgyűlése
- Belga Nagykövetség Flamand Képviselet
- Vasi Volán Zrt.
- Hangadó Produceri Iroda
- Gast-Pannonia Kft.

valamint partnerei

- Savaria Szimfonikus Zenekar
- Agora Szombathelyi Kulturális és Turisztikai Központ
- Bartók Béla Zeneiskola (Szombathely)
- Bartók Fesztivál Baráti Köre
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzenei Tanszék
- Szombathelyi Képtár
- Savaria Egyetemi Központ
- MMIK
- Gémesi Géza

segítségét.

Belgische Ambassade - Belga Nagykövetség
Vlaamse Vertegenwoordiging - Flamand Képviselet



További információ:

Széll Ágnes fesztivál menedzser
Filharmónia Budapest Nonprofit Kft., H-1075 Budapest, Kazinczy u. 24-26.
Tel: (+36 1) 266-1459 vagy 302-4961, Fax: (+ 36 1) 302-4962
szell.agnes@hu.inter.net

www.filharmoniabp.hu • www.bartokfestival.hu

*** ősbemutató ** magyarországi bemutató**

**Köszönet a fotókért Schiller Katának, Garas Kálmánnak
és a Hagyományok Házának.**

A szervezők fenntartják a program- és szereplőváltztatás jogát.

HELYSZÍNEK/LOCATIONS

- 1 Bartók Terem / *Bartók Hall***
Rákóczi utca 3., Tel.: (94) 512-890
- 2 Bartók Béla Zeneiskola / *Béla Bartók Music School***
Rákóczi utca 3., Tel.: (94) 313-747
- 3 Képtár / *Art Gallery***
Rákóczi utca 12., Tel.: (94) 508-800
- 4 MMIK, Megyei Művelődési- és Ifjúsági Központ / (*Cultural Center*)**
Ady tér 5., Tel.: (94) 312-535
- 5 Fő tér**
- 6 Savaria Egyetemi Központ A ép. / *Savaria University Centre Building A***
- 7 Savaria Egyetemi Központ C ép. / *Savaria University Centre Building C***
Károlyi Gáspár tér 4., Tel.: (94) 504-300
- 8 Savaria Egyetemi Központ / *Savaria University Centre***
Zenei Tanszék (Öntöde) Géfin Gyula u. 22.
- 9 Pável Ágoston Kollégium III. / *Ágoston Pável Youth Hostel***
Deák u. 57., Tel.: (94) 500-316

JEGYEK KAPHATÓK / *TICKETS ARE AVAILABLE*

Filharmónia Budapest Nonprofit Kft.

Budapest VII., Kazinczy utca 24-26., Tel.: 1/302-4961

Savaria Szimfonikus Zenekar / *Savaria Symphony Orchestra*

Szombathely, Rákóczi utca 3., Tel: 94/314-472

AGORA Jegyiroda / *Booking Office of Agora*

Szombathely, Belsikátor 1., Tel: 94/511-266

koncertek előtt a helyszíneken / *before the concert on the spots*

