



Szimfónia Kamarazene

A Filharmónia Budapest
Nonprofit Kft.-vel közös rendezésben.

Opera

Bérletes hangversenyek
2012-2013

SZÁMUNKRA FONTOSAK AZ IGAZI ÉRTÉKEK.

Ezért támogatjuk a Savaria Szimfonikus Zenekart, amely nem csupán a zeneművészeti értékek átadásában és megőrzésében, de Szombathely kulturális életének formálásában is kiemelkedő szerepet tölt be.

AUTÓFÓKUSZ-BMW

Autófókuszt Kft.
Szombathely, Kőszegi út
Tel: (94) 514-885



Tisztelt Közönségünk, Kedves Zenebarátok!

A jubileumát ünneplő Savaria Szimfonikus Zenekar és a Filharmónia szeretettel köszönti Önöket a 2012/2013. évi hangversenyévad küszöbén.

Szimfónia bérletünk ebben az évben is változatos és színvonalas programot kínál rangos vendégek közreműködésével. Zenekarunkat a hajdani vezető karmesterek: Petró János, Robert Houlihan és Izaki Masahiro mellett olyan elismert dirigensek irányítják, mint Vásáry Tamás, Kocsis Zoltán és Mika Eichenholz. A Liszt Ferenc Kamarazenekar 50 éves fennállásának tiszteletére a Filharmónia országos turnét szervez, melynek keretében ünnepi műsorral lép fel a jubiláló együttes. Vendégünk lesz még a Budapesti Fesztiválzenekar, az MR Szimfonikusok, a Nemzeti Énekkar, a Pannon Filharmonikusok a Bogányi-testvérekkel, valamint számos nemzetközi rangú vendégszólista. A Kamarazene bérletben elsősorban Szombathely város művészeit hallhatjuk, vendégként pedig versenyzőztes fiatalokat. Sikeres Opera bérletünk ebben az évadban is népszerű, kedvelt műveket tartalmaz: a Háy Jánost, a Bohéméletet és a Szerelmi bájítalt.

Reméljük, hogy kínálatunk ismét elnyeri közönségünk tetszését és jelenlétükkel továbbra is megtisztelik rendezvényeinket.

Sok szép zenei élményt, kellemes kikapcsolódást kívánunk!

Mérei Tamás
Igazgató
Savaria Szimfonikus Zenekar

Igric György
Igazgató
Filharmónia Budapest
Nonprofit Kft.



Wertes Publikum, Liebe Musikfreunde!

Das jubilierende Savaria Symphonieorchester und die Filharmonie grüßt Sie am Anfang der Konzertsaison 2012/13.

Unseres Symphonie Abo bietet auch diese Saison ein abwechslungsreiches und niveauvolles Programm unter der Mitwirkung großartiger Gäste. Unser Orchester – in 2012 fünfzig Jahre alt – Orchester wird neben seinen früheren künstlerischen Leitern, wie János Petró, Robert Houlihan und Izaki Masahiro, auch von weltberühmten Künstlern, wie Tamás Vásáry, Zoltán Kocsis und Mika Eichenholz dirigiert. Zu Ehren des 50-jährigen Ferenc Liszt Kammerorchesters organisiert die Filharmonie eine ungarweite Tournee in deren Rahmen auch das jubilierende Orchester spielt. Unter unseren Gästen dürfen wir das Budapest Festivalorchester, die MR Symphoniker, das Nationale Gesangschor, die Pannon Philharmoniker mit den Bogányi Gebrüdern, sowie zahlreiche internationale Gastsolisten begrüßen. Besitzer des Kammermusik Abo werden Sie Künstlern aus Szombathely und als Gäste junge Musiker, die bei Wettbewerben gewonnen haben, hören. Unser erfolgreiches Oper Abo beinhaltet auch weitere populäre und beliebte Werke, wie János Háy, La Bohème und Der Liebestrank.

Wir hoffen, dass unser Angebot Ihren Wünschen entspricht und Sie unsere Veranstaltungen mit Ihrer Präsenz weiterhin beehren.

Wir wünschen Ihnen viele musikalische Erlebnisse und eine angenehme Entspannung!

Tamás Mérei
Direktor
Savaria Symphonieorchester

György Igric
Direktor
Philharmonie
Budapest Nonprofit GmbH.



EPCOS Elektronikai Alkatrész Kft.

Az EPCOS Kft. 1994-ben kezdte meg tevékenységét Magyarországon. Szombathely egyik meghatározó munkáltatójaként passzív elektronikai alkatrészek gyártásával és fejlesztésével foglalkozunk. Terméskálánkat chip méretű felületszerelt induktivitások, nagyméretű hálózati zavar-szűrők és alumínium elektrolit kondenzátorok alkotják.

Termékeink nagy fontossággal bírnak az elektronikai alkalmazások minden területén, kiemelt szerephez jut az autóipar és a megújuló energiák iparága.

A szombathelyi telephelyen kifejlesztett transzponder tekercs és rezgésbiztos alumínium elektrolit kondenzátor elnyerte a Magyar Kereskedelmi és Iparkamara 2008. évi Innovációs díját.

A Figyelő TOP 200 zsűrije 2010-ben az Év leginnovatívabb vállalatának választotta a cégünket.

EPCOS Kft.

9700 Szombathely, Szent László király u.6.

Telefon: 94/522-100

e-mail: HRSzombathely@epcos.com

www.global.tdk.com

www.epcos.com

www.facebook.com/EpcosHU

2012. szeptember 28., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 1.

2012. október 1., hétfő (Zenei világnap), 19.30
Kamarazene bérlet 1.

2012. október 19., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 2.

2012. november 2., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 3.

2012. november 26., hétfő, 19.30
Kamarazene bérlet 2.

2012. december 1., szombat, 19.00
Opera bérlet 1.

2012. december 7., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 4.

2013. január 19., szombat, 19.30
Szimfónia bérlet 5.

2013. január 28., hétfő, 19.30
Kamarazene bérlet 3.

2013. február 1., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 6.

2013. február 11., hétfő, 19.30
Kamarazene bérlet 4.

2013. február 23., szombat, 19.00
Opera bérlet 2.

2013. március 4., hétfő, 19.30
Kamarazene bérlet 5.

2013. március 7., csütörtök, 19.30
Szimfónia bérlet 7.

2013. március 22., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 8.

2013. április 9., kedd, 19.30
Szimfónia bérlet 9.

2013. április 20., szombat, 19.00
Opera bérlet 3.

2013. április 29., hétfő, 19.30
Kamarazene bérlet 6.

2013. május 10., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 10.

2013. május 31., péntek, 19.30
Szimfónia bérlet 10+1.

oldal

6

38

10

12

38

42

14

18

38

22

39

42

39

26

28

32

42

39

34

36

28. September 2012., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 1.

1. Oktober 2012. Montag, 19.30 Uhr
Kammermusik Abo 1

19. Oktober 2012., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 2.

2. November 2012., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 3.

26. November 2012. Montag, 19.30 Uhr
Kammermusik Abo 2.

1. Dezember 2012. Samstag, 19.00 Uhr
Oper Abo 1.

7. Dezember 2012., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 4.

19. Januar 2013., Samstag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 5.

28. Januar 2013. Montag, 19.30 Uhr
Kammermusik Abo 3.

1. Februar 2013., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 6.

11. Februar 2013. Montag, 19.30 Uhr
Kammermusik Abo 4.

23. Februar 2013. Samstag, 19.00 Uhr
Oper Abo 2.

4. März 2013. Montag, 19.30 Uhr
Kammermusik Abo 5.

7. März 2013. Donnerstag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 7.

22. März 2013. Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 8.

9. April 2013. Dienstag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 9.

20. April 2013. Samstag, 19.00 Uhr
Oper Abo 3.

29. April 2013. Montag, 19.30 Uhr
Kammermusik Abo 6.

10. Mai 2013., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 10.

31. Mai 2013., Freitag, 19.30 Uhr
Symphonie Abo 10+1.

Seite

8

40

11

13

40

43

16

20

40

24

41

43

41

27

30

33

43

41

35

37

2012. szeptember 28., péntek, 19.30,
Bartók Terem

Évadnyitó koncert Vásáry Tamással

J. Brahms: Hegedűverseny, D-dúr, op. 77
L. van Beethoven: 6. F-dúr szimfónia, op. 68, „Pastorale”

Közreműködik: Kokas Katalin – hegedű
Vezényel: Vásáry Tamás
Savaria Szimfonikus Zenekar



Vásáry Tamás

1933. augusztus 11-én született Debrecenben. Ötéves kora óta vonzódott a zenéhez, nyolc éves korában már Mozart K. 107-es D-dúr zongoraversenyét játszotta szülővárosában, ahol a következő évben már szólóestet is adott. Ettől kezdve rendszeresen koncertezett, mint csodagyerek. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végezte Dohnányi Ernő és Hernádi Lajos növendékeként. 1948-ban megnyerte a budapesti Liszt-versenyt.

1953-ban kinevezték példaképe, Kodály Zoltán tanársegédjének a Zeneakadémia szolfézs tanszékére és állami küldetésben olyan sikerrel szerepelt Moszkvában és Leningrádban, hogy ezután Magyarországon sztár kategóriába került. Mes-

ter bérletben adott szólóestet, Fischer Annie partnere volt Mozart Esz-dúr kettősversenyében, az ország első karmestereinek, Ferencsik Jánosnak és Somogyi Lászlónak vezénylete alatt játszott. A következő években négy nemzetközi verseny díjazottja lett: varsói Chopin-verseny (1955); párizsi Marguerite Long-verseny (1955), brüsszeli Erzsébet királyné-verseny (1956), Rio de Janeiro-i nemzetközi verseny (1957).

Zongoristának és karmesternek egyszerre tartja saját magát. 1956-ban emigrált, Londonban és New Yorkban folytatta karrierjét. 1958-ban első Liszt-lemezét a Deutsche Grammophonnál Londonban a hónap legjobb lemezének választották, és jelölést kapott az év legjobb lemezére. 1961-ben nagy sikerű londoni bemutatkozása a Royal Festival Hallban elindította nemzetközi karrierjét. Ettől kezdve évi átlag száz hangversenyt adott a világ legfontosabb zenei központjaiban (London, Párizs, Berlin, Bécs, Róma, Madrid, Lisszabon, Luxemburg, Stockholm, Oslo, stb.). 1962-ben George Szell mutatta be New Yorkban a Carnegie Hallban.

Karmesterként több mint száz zenekarral dolgozott, köztük a legrangosabbakkal is. Két angol zenekar igazgatója és első karmestere volt. Bejárta az egész világot, zongoraművészként vendége volt a legfontosabb nemzetközi fesztiválok-nak (Salzburg, Edinburgh, Berlin), mint szólista a világ összes jelentős nagyzenekarával fellépett. Lemezei jelentek meg Brahms zongora és kamarazene műveivel. A Berliini Filharmonikusokkal játszotta lemezre Mozart zongoraversenyait, amelyet a zongora mellől vezényelt. Karmesterként is nagy népszerűségnek örvendett: a Bournemouth-i Szimfonikus Zenekar első karmestereként rendszeresen fellépett Nagy-Britannia hangversenytermeiben és külföldi turnékon. Vendégkarmesterként a Londoni Filharmonikusokkal és a Royal Philharmonic Orchestrával koncertezett.

A rendszerváltás után hazatért, 1993-tól 2004-ig a Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának vezető karmestere, a Magyar Rádió főzeneigazgatója lett. 2004-től ugyanitt örökös tiszteletbeli főzeneigazgatóvá választották. A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával készített CD-felvételei sikert arattak a közönség körében, és elismerték a kritikusok is.

Kilenc lemezzel vett fel albumokat. A Magyar Televízió számára tíz zeneszerzőről készített zenés előadást „A zenén túl” sorozattal. A Duna Televízió filmét készített Lisztről, Chopinről, Schuberről, Schumannról, Debussyról,

Kodályról. 2005-ben a „Mindentudás egyetemén” tartott előadást Lisztről. 2003-tól rendszeresen közös produkcióban lép fel Tunyogi Henriett balettművésznővel, így Magyarországon, Olaszországban, Spanyolországban, Izraelben, Japánban, Kínában. 2004 óta negyedszer kaptak meghívást a Budapesti Tavasz Fesztiválra. 2003-ban „A zenén túl” címmel jelent meg könyve. 2005-ben „Beszélgetés Vásáry Tamással” címmel Thomas Böttger írt róla könyvet, ami Németországban jelent meg.

2006-ban megalapította a Kodály Zoltán Világifjúsági Zenekart.

A 2009-2010-es évadtól, immáron a negyedik évadban a Savaria Szimfonikus Zenekar tiszteletbeli elnök-karnagya. Kitüntetései: Bach- és Paderewski-érmek, London. A londoni Royal College of Music, valamint a Royal Academy of Music tiszteletbeli tagja. Művészetek Érdemrendjének Tiszti fokozata (Chevalier des arts et lettres), Franciaország. Magyarországon a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje, Kossuth-díj, Millenáris Kölcsey-díj, két Köztársasági Elnöki Aranyérem, Magyar Örökség-díj, a Magyar Kultúra Követe, Debrecen város díszpolgára, a Debreceni Egyetem díszdoktora.

Kokas Katalin

a magyar hegedűs-nemzedék egyik kiemelkedő személyisége. Zenész-pedagógus családból származik, így nem csoda, hogy a szólóhangversenyek és a kamarazenélés mellett elsőrangú helyen szerepel életében a tanítás.

Hegedülni ötévesen kezdett Kaposváron, tizenegy évesen felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneakadémia előkészítő tagozatára. Tizenhat évesen teljes ösztöndíjjal került a torontói konzervatóriumba, majd kanadai tanulmányai után a budapesti Zeneakadémián Perényi Eszter növendéke volt, ahol kitüntetéssel diplomázott. Gyakori látogatója és hallgatója volt Rados Ferenc, Fenyves Lóránd, Igor Ozim, Wolf Endre, Varga Tibor, Pauk György, Zsigmond Dénes, Kurtág György, Jaime Laredo és Leon Fleischer magánóráinak, mesterkurzusainak. 2002 óta rendszeresen tanít mesterkurzusokon szerte a világon (pl.: Kaposvári Vonószenei Napok, Bloomington Egyetem – USA, Glasgow Akadémia). 2004 óta a Liszt Ferenc Ze-

neakadémia tanára.

Kokas Katalin háromszor kapott Fischer Annie ösztöndíjat, művészetét Halász Ferenc díjjal és „Kaposvár Városért” kitüntetéssel jutalmazták, a magyar államtól Liszt Ferenc díjat kapott, 2009-ben pedig átvehette a Junior Prima Díjat.

Alapítója és művészeti vezetője a 2010-ben induló, évente megrendezendő Nemzetközi Kaposvári Kamarazene Fesztiválnak.

Nemrég alakult vonósnégyesével, a Kelemen Kvartettel olyan kiemelkedő művészekről vesznek magánórákat, mint Rados Ferenc, Kocsis Zoltán, Schiff András, Takács-Nagy Gábor, Sipos Gábor vagy Günter Pichler.

Máig hat CD-je jelent meg a Hungaroton és a BMC gondozásában.

2011. november végén Kokas Katalin ötévi használatra megkapott egy 17. századból származó, „Cecília” elnevezésű, nemrég előkerült Stradivarius-hegedűt Dr. Zelnik István műgyűjtőtől. A hangszer a művész nőzárthelyi koncerten mutat- ta be a budapesti Kempinski Hotelben, Kelemen Barnabás és Kocsis Zoltán közreműködésével.



28. September 2012., Freitag, 19.30,
Bartók Saal

Konzert zum Saisonauftakt mit **Tamás Vásáry**

J. Brahms: Violinkonzert in D-Dur Op. 77

L. van Beethoven: 6. F-Dur Symphonie Op. 68. „Pastorale“

Solistin: Katalin Kokas – Violine

Dirigent: Tamás Vásáry

Savaria Symphonieorchester



Tamás Vásáry wurde am 11. August 1933. in Debrecen geboren. Bereits mit fünf Jahren zeigte er eine Neigung zur Musik, mit acht Jahren spielte er bereits das KV. 107 Klavierkonzert in D-Dur von Mozart in seiner Geburtsstadt, wo er nächstes Jahr bereits ein Soloabend gab. Ab dem Zeitpunkt gab er Konzerte als Wunderkind. Seine Studien absolvier-

te er an den Ferenc Liszt Hochschule für Musik als Schüler von Ernő Dohnányi und Lajos Hernádi. 1948 gewann er den Liszt-Wettbewerb in Budapest.

1953 wurde er Assistent seines Vorbildes, Zoltán Kodály, an dem Solfége-Lehrstuhl der Musikakademie und erzielte im staatlichen Außendienst in Moskau und Leningrad solche Erfolge, dass er danach in Ungarn in die Kategorie der Stars aufgenommen wurde. In der Meisterkarte gab er Soloabende, war die Partnerin von Annie Fischer bei Mozarts Es-Dur Doppelkonzert und spielte unter den ersten Dirigenten Ungarns, János Ferencsik und László Somogyi. In den nächsten Jahren gewann er Preise bei vier internationalen Wettbewerben: beim Chopin Wettbewerb in Warschau (1955); Marguerite Long Wettbewerb Paris (1955); Königin Elisabeth Wettbewerb Brüssel (1956); Internationaler Wettbewerb Rio de Janeiro (1957).

Er sieht sich gleichzeitig als Pianist und Dirigent. Er emigrierte 1956 und führte seine Karriere in London und New York weiter. 1958 wurde seine erste Liszt-Platte in London bei der Deutschen Grammophon zur Platte des Monats gewählt und bekam auch die Nominierung zur besten Platte des Jahres. 1961 begann seine internationale Karriere mit seinem erfolgreichen Debut im Royal Festival Hall seinen Lauf. Von da an gab er jährlich im Durchschnitt hundert Konzerte in den wichtigsten Musikzentren der Welt (London, Paris, Berlin, Wien, Rom, Lissabon, Luxemburg, Stockholm, Oslo, usw.). 1962 stellte ihn George Szell in New Yorker Carnegie Hall vor.

Als Dirigent arbeitete er mit mehreren hundert Orchestern, unter ihnen mit den hochrangigsten. Vásáry war Dirigent und Direktor zweier englischer Orchester.

Er bereiste die ganze Welt und war Gast der wichtigsten internationalen Festivals als Pianist (Salzburg, Edinburgh, Berlin) und als Solist trat er mit allen wichtigen Orchestern der Welt auf. Mehrere seiner Platten mit Klavier und Kammermusikwerken von Brahms sind erschienen. Mit den Berliner Philharmonikern spielte er Mozarts Klavierkonzerte, die er von dem Klavier aus dirigierte, auf Tonträger. Als Dirigent feierte er auch große Erfolge: als erster Dirigent des Bournemouth Symphonieorchesters trat er regelmäßig in Konzertsälen in Großbritannien und im Ausland auf. Als

Gastdirigent gab er Konzerte mit den London Philharmonikern und der Royal Philharmonic Orchestra.

Nach der Wende kehrte er nach Hause zurück, von 1993 bis 2004 war er leitender Dirigent des Symphonieorchesters des Ungarischen Rundfunks, und musikalischer Oberdirektor des Ungarischen Radios. 2004 wurde er hier zum Ehrendirektor auf Lebzeiten gewählt. Seine CD Aufnahmen mit dem Symphonieorchester des Ungarischen Radios erntete unter dem Publikum, aber auch unter den Kritikern Erfolge.

Mit neuen Plattenfirmen nahm er Alben auf. Für das ungarische Fernsehen drehte Vásáry musikalische Vorträge über zehn Komponisten mit dem Titel „Jenseits der Musik“. Für den Fernsehsender Duna drehte er Filme über Liszt, Chopin, Schubert, Schumann, Debussy und Kodály. 2005 hielt er einen Vortrag im Rahmen des Programms „Universität des Allwissens“ über Liszt. Ab 2003 tritt er regelmäßig mit der Ballettkünstlerin Henriett Tunyogi in Ungarn, Italien, Spanien, Israel, Japan und China auf. Seit 2004 haben sie zum vierten Mal eine Einladung zum Frühlingsfestival in Budapest. Sein Buch mit dem Titel „Jenseits der Musik“ ist erschienen. 2005 schrieb Thomas Böttger ein Buch mit dem Titel „Gespräch mit dem Pianisten Tamás Vásáry“, welches in Deutschland veröffentlicht wurde.

2006 gründete er das Zoltán Kodály Weltjugendorchester.

Ab der Saison 2009-2010 ist er bereits in der vierten Saison Ehrenvorsitzender und Dirigent des Savaria Symphonieorchesters.

Auszeichnungen: Bach- und Paderewski-Medaillen, London. Ehrenmitglied des Londoner Royal College of Music, sowie der Royal Academy of Music. Chevalier des arts et lettres, Frankreich. In Ungarn den er den Ehrenverdienstkreuz der Ungarischen Republik, den Kossuth-Preis, den Kölcsey-Preis, zwei Goldmedaillen des Staatspräsidenten, Ungarisches Erbe – Preis, Botschafter der Ungarischer Kultur, Ehrenbürger der Stadt Debrecen, Ehrendoktor der Universität Debrecen.

Katalin Kokas ist eine der bedeutenden Persönlichkeiten der ungarischen Geigenkünstler. Sie stammt aus einer Musiker-Lehrer Familie, so ist es kein Wunder, dass neben Solokonzerten und der Kammermusik das Unterrichten eine wichtige Rolle in ihrem Leben spielt.

Sie begann mit fünf Jahren in Kaposvár Geige zu spielen, mit vierzehn wurde sie in den Vorbereitungskurs der Franz Liszt Akademie für Musik aufgenommen. Mit sechzehn Jahren kam sie mit einem Vollstipendium an das Toronto Konservatorium, nach ihren kanadischen Studien wurde sie Schülerin von Eszter Perényi an der Musikakademie in Budapest und promovierte mit Auszeichnung. Sie war oft Besucherin und Studentin der Privatstunden und Meisterkurse von Ferenc Rados, Lóránd Fenyves, Igor Ozim, Endre Wolf, Tibor Varga, György Pauk, Dénes Zsigmondy, György Kurtág, Jaime Laredo und Leon Fleischer. Seit 2002 hält sie regelmäßig Meisterkurse weltweit (z.B.: Kaposvárer Streichmusikstage, Bloomington Universität – USA, Glasgow Akademie). Seit 2004 ist sie Professorin an der Franz Liszt Akademie für Musik.

Katalin Kokas erhielt das Annie Fischer Stipendium dreimal, und sie wurde auch mit der Auszeichnung „für die Stadt Kaposvár“ und den Ferenc Halász Preis prämiert, vom ungarischen Staat erhielt sie den Ferenc Liszt Preis und 2009 konnte sie die Junior Prima Auszeichnung entgegennehmen. Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin des im Jahre 2010 gestarteten Internationalen Kammermusikfestivals Kaposvár.

Mit ihrem unlängst gegründeten Streichquartett, dem Kelemen Quartett, nehmen sie von Künstlern, wie Ferenc Rados, Zoltán Kocsis, András Schiff, Gábor Takács-Nagy, Gábor Sipos, oder Günter Pichler.

Bis heute sind 6 ihrer CDs unter Hungaroton und BMC erschienen.

Ende November 2011 bekam Katalin Kokas von dem Kunstsammler Dr. István Zelnik eine aus dem 17. Jahrhundert stammende und unlängst gefundene Stradivarius-Violine mit dem Namen „Cecilie“ für fünf Jahre. Die Künstlerin stellte das Instrument im Rahmen eines privaten Konzertes in dem Hotel Kempinski in Budapest unter der Mitwirkung von Barnabás Kelemen und Zoltán Kocsis.

**2012. október 19., péntek, 19.30,
Bartók Terem**
A jubileum jegyében – egykori karmestereink I.

A. Dvořák: h-moll csellóverseny, op. 104
E. Elgar: 1. Asz-dúr szimfónia, op. 55

Közreműködik: Onczay Csaba – gordonka
Vezényel: Robert Houlihan
Savaria Szimfonikus Zenekar

Onczay Csaba

nagysikerű hangversenyeivel vált korosztályának egyik vezető csellistájává. Szólistaként mind a mai napig fellép Európa, Amerika és a Távol-Kelet jelentősebb hangversenytermeiben, korábban nagy sikert aratott többek között a Bécsi Szimfonikusokkal, a lipcsei Gewandhaus Zenekarral, a RAI Zenekarral és több amerikai együttesel is.



Számos nemzetközi versenyen elért díjai közül a két legfontosabb a budapesti Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaversenyen (1973), és a riói Villa Lobos-versenyen (1976) elért első helyezése. Kodály Szólószonátájának kimagasló interpretálásáért 1976-ban Liszt-díjjal tüntették ki. Előadóművészi munkásságát 1986-ban az Érdemes Művész címmel, 1993-ban Kossuth-díjjal, 2004-ben Bartók-Pásztory díjjal jutalmazták.

Robert Houlihan

Írországbán született 1952-ben. Zenét 16 éves korától tanult, karmesteri tanulmányait Angliában George Hurst és Párizsban Léon Barzin irányítása alatt végezte.

1980-ban második díjat nyert a Fiatal Karmesterek Nemzetközi Versenyén Besançonban. Három évvel később a Magyar Televízió Nemzetközi Karmesterversenyének harmadik helyezettje és közönségdíjasa volt.

1990 és 1992 között a Marosvásárhelyi Filharmonikus Zenekar vezető karmestereként, 1992 és 1998 között a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar vezető karmestere és művészeti igazgatójaként tevékenykedett.

1981-től 2003-ig Franciaországban, Metzben élt, ahol több alkalommal vezényelte a Városi Színház zenekarát, a Lorraine-i Nemzeti Filharmonikusokat és a Metzi Kamarazenekart. Fellépett már több nemzetközi fesztivál, így a BBC Proms, a londoni Almeida Fesztivál, a Budapesti Tavasz Fesztivál, az Amsterdami Nyári Fesztivál, a Würzburgi Mozart Fesztivál, az írországi Kilkenny Művészeti Hetek és a Wexford Opera Fesztivál vendégeként.

Számos hangfelvételt készített vezető ír zeneszerzők műveiből (Potter, G. Barry, F. May) és a Nürnbergi Szimfonikusokkal. Robert Houlihan karmesteri tevékenysége mellett több országban vezet karmesterkurzusokat, így Írországbán, Franciaországban, Hollandiában, Portugáliában és Magyarországon. George Hurst asszisztenseként minden évben részt vesz a Sherborne (korábban Canford) nyári zenei kurzuson Angliában.

2003-ban visszaköltözött hazájába, ahol állandó vendégkarmestere az Ír Nemzeti Szimfonikus Zenekarnak és az RTÉ Koncertzenekarnak.

Vendégszereplései során gyakran tér vissza a marosvásárhelyi és a szombathelyi zenekarokhoz, de megfordul több európai és dél-amerikai ország együttesénél is.

Különös figyelmet fordít az ifjú zenekari muzikusok képzésére, akiknek szívesen adja át tapasztalatait a műhelymunka során.

**19. Oktober 2012, Freitag, 19.30,
Bartók Saal**
**Im Zeichen des Jubiläums –
ehemalige Dirigenten I.**

A. Dvořák: Cellokonzert in h-moll Op. 104
E. Elgar: 1. Symphonie in As-Dur Op. 55

Solist: Csaba Onczay – Violoncello
Dirigent: Robert Houlihan
Savaria Symphonieorchester

Csaba Onczay

wurde aufgrund seiner großartigen Konzerte zu einem der führenden Cellisten seiner Zeit. Als Solist tritt er noch heute in den berühmtesten Konzertsälen in Europa, Amerika und dem Fernen Osten auf. Onczay feierte Erfolge mit den Wiener Symphonikern, dem Gewandhaus Orchester aus Leipzig, dem RAI Orchester und mehreren amerikanischen Gruppen.

Unter seinen zahlreichen Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben sind die beiden ersten Plätze bei dem Internationalen Pablo Casals Cellowettbewerb in Budapest (1973), sowie dem Villa Lobos Wettbewerb in Rio (1976). Für die ausgezeichnete Interpretation der Solosonate von Kodály wurde Onczay im Jahre 1976 mit dem Liszt Preis ausgezeichnet. Sein Schaffen als Künstler wurde im Jahre 1986 mit der Auszeichnung Prämierter Künstler, im Jahre 2004 mit dem Bartók-Pásztory Preis geehrt.

Robert Houlihan

wurde 1952 in Irland geboren. Mit 16 Jahren lernte er Musik und absolvierte seine Dirigentenstudien unter der Leitung von George Hurst in London und Léon Barzin in Paris.

1980 gewann er den zweiten Preis bei dem Internationalen Wettbewerb für junge Dirigenten in Besançon. Drei Jahre später gewinnt er den dritten Platz bei dem Internationalen Dirigentenwettbewerb des Ungarischen Fernsehens und den Publikumspreis. Von 1990 bis 1992 war er leitender Dirigent der Targu Mures Philharmoniker, von 1992 bis 1998 leitender Dirigent und musikalischer Direktor des Savaria Symphonieorchesters.

Von 1981 bis 2003 lebte er in Metz, Frankreich, wo er das Orchester des Stadttheaters, die Lorraine Internationalen Philharmoniker und das Kammerorchester Metz dirigierte. Houlihan war Gast zahlreicher internationaler Festivals, so zum Beispiel bei BBC Proms, dem Almeida Festival in London, dem Frühlingfestival in Budapest, dem Sommerfestival in Amsterdam, dem Mozartfestival in Würzburg, den Kilkenny Kunstwochen in Irland und dem Wexford Opernfestival.

Mit den Nürnberger Symphonikern machte er zahlreiche Tonaufnahmen von Werken irischer Komponisten (Potter, G. Barry, F. May).

Neben seiner Aktivitäten als Dirigent leitet Robert Houlihan in mehreren Ländern, so in Irland, Frankreich, Holland, Portugal und Ungarn, Meisterkurse. Als Assistent von George Hurst nimmt er jährlich an dem Sherborne (früher Canford) Sommermusikurs in England teil.

2003 kehrte er in seine Heimat zurück, wo er ständiger Gastdirigent des Irischen nationalen Symphonieorchesters und des RTÉ Konzertorchesters ist.

Im Rahmen seiner Gastauftritte kehrt er oft zu den Orchestern in Szombathely und Targu Mures zurück, er ist aber auch oft bei mehreren europäischen und süd-amerikanischen Orchestern Gast.

Houlihan achtet besonders auf die Bildung junger Orchestermusiker, denen er seine Erfahrungen im Rahmen von Workshops vermittelt.



Szimfónia bérlet 3.

2012. november 2., péntek, 19.30,
Bartók Terem

50 éves a Liszt Ferenc Kamarazenekar

J. S. Bach: A fűga művészete, 1. és 9. tétel
W. A. Mozart: D-dúr divertimento KV. 136
G. Rossini: G-dúr szonáta No.1
Bartók B.: Román táncok BB 76

„Encore”- válogatás az LFKZ ráadásdarabjaiból
Liszt Ferenc Kamarazenekar
Művészeti vezető: Rolla János

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. Első zeneigazgatójuk Sándor Frigyes, a Zeneakadémia legendás professzora volt, akinek a halála után, 1979-ben, Rolla János kiváló hegedűművész vette át a zenekar irányítását. Fél évszázados működésük során nemzetközi hírnévre tettek szert, több mint ötven országban adtak koncertet és felléptek a New York-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a sydneyi Operaházban, a párizsi Théâtre de la Ville-ben, valamint az amszterdami Concertgebouw-ban is. Rendszeresen hangversenyeznek Európa szinte minden országában: felléptek többek között Ascona, Besançon, Edinburgh, Flandria, Helsinki, Luzern, Montreux, Prades, Salzburg, Santander, Moritzburg és Menton híres fesztiváljain. Többször meghívták az együttest az Egyesült Államokba, Japánba, Indiába és Kínába, de eljutottak Dél-Amerikába is, ahol többek között Buenos Aires és São Paulo hangversenyermeiben játszottak nagy sikerrel. Koncertjeiken és lemezeiken olyan kiváló szólistákkal muzsikáltak együtt, mint Szujaatoszlav Richter, Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Henryk Szeryng, Isaac Stern, Msztyiszlav Rosztropovics, Kocsis Zoltán, Maurice André, Martha Argerich, Pierre Fournier, Heinz Holliger, Schiff András, Pauk György, Frankl Péter, Ránki Dezső, Hansjörg Schellenberger, Vadim Repin, Starker János, Midori vagy a Laredo Trio. Repertoárjuk a zeneirodalom széles skáláját fogja át a barokktól a



klasszikus és romantikus darabokon keresztül a kortárs művekig. A zenekar eddig több mint 200 hanglemezfelvételt készített a Hungaroton, az Erato, a Teldec, az EMI, a Quintana és a CBS-Sony Classic kiadókkal. Legtöbb felvételük a Hungarotonnál készült, ahol Ferencsik János után másodikként vehették át az egymillió példányszám után járó emléklapkettet. Párizsban három alkalommal nyerték el a francia Académie du Disque nagydíját, Magyarországon pedig több felvételük kiérdemelte az Év Hanglemeze címet. A Liszt Ferenc Kamarazenekar kiemelkedő munkáját számos kitüntetéssel ismerték el. 2001 októberében a Zeneakadémián átvették a Hungaroton újabb elismeréséről szóló díját. 2003 augusztusában Sárospatak városa Pro Urbe díjat adományozott a zenekarnak, majd ugyanezen év novemberében Göncz Árpád egykori köztársasági elnök adta át a Magyarország Európában Alapítvány oklevelét az együttesnek. 2006. március 25-én, Bartók Béla születésének 125. évfordulójára alkalmából, a zenekar átvette a Magyar Művészetért Kuratórium és a Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. által adományozott herendi Bartók-emlékszobrot, mellyel elismerték, hogy az együttes „méltó hordozója Bartók szellemi örökségének”. 1991 óta az együttes az Óbudai Társaskört tekintett otthonának, amely nyugodt körülményeket biztosít a próbáknak s az elmélyült műhelymunkának. A zenekar gyakran játszik együtt más művészeti ágak kiváló képviselőivel. Legemlékezetesebb szereplésükre talán Szolnokon az Amadeus című darabban került sor Darvas Ivánnal és Alföldi Róberttel, Szikora János rendezésében. De nagy sikert arattak a Győri Balettel, a Budapest Klezmer Band-dal, Roby Lakatos jazz társulatával és a Snétberger Ferenc gitárművésszel közös fellépések is. Emellett természetesen továbbra is a hagyományos fellépések jelentik az együttes fő profilját, és olyan világnagyságok tisztelték meg a zenekart az elmúlt években, mint Emmanuel Pahud, Vadim Gluzman, Denisz Macujev, Jefim Bronfmann, Gustav Rivinius, Markus Stockhausen, Steven Ysserlis, Boldoczki Gábor, Rost Andrea, Miklósa Erika. A zenekar mindig is szívén viselte az ifjú tehetségek felkarolását. Több Alma Mater koncerten is közreműködtek, valamint rendszeresen adnak elő darabokat fiatal magyar zeneszerzőktől. Az utóbbi évek nagy kihívása az utánpótlás közönség kinevelése, ezért a zenekar rendszeresen fellép a magyarországi egyetemeken, valamint ifjúsági koncerteket is tart általános iskolások számára. Az elmúlt két év bővelkedett kiemelkedő koncertekben. 2010-ben az együttes fellépett Frankfurtban az Alte Oper, és Düsseldorfban a Tonhalle koncerttermeiben, valamint a Mecklenburg-Vorpommern Fesztiválon. Ugyanabban az évben került sor első fellépésükre Ománban is. A 2011-es Liszt-év számos újdonsággal szolgált a zenekar számára. Koncerteztek Pekingben a világhírű National Centre for the Performing Arts koncerttermében, valamint meghívást kaptak Ázsia egyik legrangosabb fesztiváljára: a China-Shanghai International Arts Festival-ra. A tavalyi évben végre sor került a zenekar első erdélyi turnéjára, Kolozsvárról és Székelyudvarhelyen léptek fel. Rosztropovics szülővárosába, Bakuba is eljutottak. A Liszt-év és a magyar EU-elnökség egyik megnyitó ünnepségén Madridban az Auditorio Nacionalban I. János Károly spanyol király és Zsófia királyné is megtisztelte jelenlétével a zenekart. A Filharmónia a kamarazenekar jubileuma tiszteletére 20 koncertből álló országos turnét szervez.

Symphonie Abo 3.

2 November 2012, Freitag, 19.30,
Bartók Saal

Das Ferenc Liszt Kammerorchester (LFKZ) ist 50 Jahre alt

J. S. Bach: Kunst der Fuge BWV. 1080, Sätze 1. und 9.
W. A. Mozart: D-Dur Divertimento KV.136
G. Rossini: G-Dur Sonate No.1
Bartók B.: Rumänische Tänze BB 76

„Encore” – Auswahl der Zugabe-Stücke des LFKZ
Ferenc Liszt Kammerorchester
Künstlerischer Leiter: János Rolla

Das Ferenc Liszt Kammerorchester wurde 1963 von Absolventen der Ferenc Liszt Hochschule für Musik gegründet. Ihr erster Direktor war Frigyes Sándor, der legendäre Professor, nach dessen Tod in 1979 der ausgezeichnete Violinist, János Rolla die Leitung des Orchesters übernahm. Im Laufe ihres fünfzigjährigen Bestehens gaben sie Konzerte in mehr als fünfzig Ländern und traten im Carnegie Hall (New York), im Suntory Hall (Tokio), in der Oper in Sydney, im Théâtre de la Ville (Paris), sowie im Concertgebouw (Amsterdam) auf. Sie geben regelmäßig Konzerte in fast allen Staaten Europas: unter anderem in Ascona, Besançon, Edinburgh, Flandern, Helsinki, Luzern, Montreux, Prades, Salzburg, Santander, Moritzburg und Menton. Sie wurden mehrmals in die Vereinigten Staaten, nach Japan, Indien, China und Süd-Amerika eingeladen, wo sie in den Konzertsälen von Buenos Aires und São Paulo mit Erfolg gespielt hatten. Im Rahmen ihrer Konzerte und Platten musizierten sie mit exzellenten Solisten, wie Sviatoslaw Richter, Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Henryk Szeryng, Isaac Stern, Mstyslaw Rostropovic, Zoltán Kocsis, Maurice André, Martha Argerich, Pierre Fournier, Heinz Holliger, András Schiff, György Pauk, Péter Frankl, Dezső Ránki, Hansjörg Schellenberger, Vadim Repin, János Starker, Midori oder das Laredo Trio zusammen. Ihr Repertoire umfasst eine breite Palette der Musikliteratur, von der Barocke, bis zur Klassik, Romantik und zeitgenössischen Werken. Das Orchester verzeichnet bisher mehr als 200 Aufnahmen bei Plattenfirmen, wie Hungaroton, Erato, Teldec, EMI, Quintana und CBS-Sony Classic. Die meisten ihrer Aufnahmen entstanden bei Hungaroton, wo sie nach János Fencsik die zweiten waren, die die Gedenkplakette nach einer Million verkauften Exemplaren übernehmen konnten. In Paris haben sie den großen Preis der Académie du Disque gewonnen und in Ungarn ernteten ihnen mehrere ihrer Aufnahmen den Titel Platte des Jahres. Das Schaffen des LFKZ wurde mit zahlreichen Auszeichnungen

prämiert. Im Oktober 2001 nahmen sie an der Musikakademie eine weitere Auszeichnung von Hungaroton entgegen. Im August 2003 schenkte die Stadt Sárospatak dem Orchester den Pro Urbe Preis, noch im gleichen Jahr übergab ihnen der damalige Staatspräsident, Árpád Göncz, die Urkunde der Stiftung Ungarn in Europa. Am 25. März 2006, anlässlich des 125 Jubiläums der Geburt von Béla Bartók, nahm die Gruppe die von dem Kuratorium für die Ungarische Kunst und der Porzellanmanufaktur Herend AG. gewidmete Bartók-Gedenkstatue, mit der anerkannt wurde, dass das Orchester „würdiger Träger des geistigen Erbes von Bartók“ ist. Seit 1991 erachtet die Gruppe den Óbuda Gesellschaftskreis als ihr Zuhause und es bietet ihnen das ruhige Ambiente für Proben und eine vertiefte Werkstattarbeit. Das Orchester spielt oft mit hervorragenden Vertretern anderer Kunstgattungen. Ihr bemerkenswertester Auftritt war vielleicht in Szolnok in dem Stück Amadeus mit den Schauspielern Iván Darvas und Róbert Alföldi, unter der Regie von János Szikora. Sie ernteten Erfolge aber mit dem Győrer Ballett, der Klezmer Band, dem Jazz-Ensemble von Roby Lakatos und dem Gitarrenvirtuosen Ferenc Snétberger. Nebenbei machen natürlich die traditionellen Auftritte ihr Hauptprofil aus und in der letzten Zeit beehrten die Gruppe Weltstarts, wie Emmanuel Pahud, Vadim Gluzman, Denisz Macujev, Jefim Bronfmann, Gustav Rivinius, Markus Stockhausen, Steven Ysserlis, Gábor Boldoczki, Andrea Rost und Erika Miklósa. Die Gruppe erachtete die Patronanz junger Talente für ihre Herzensangelegenheit. Sie wirkten bei mehreren Alma Mater Konzerten mit, bzw. spielen sie regelmäßig mit jungen Künstlern. Die Herausforderung der letzten Jahre ist das Erziehen der Nachwuchsgeneration, so tritt die Gruppe regelmäßig an ungarischen Universitäten auf und gibt Jugendkonzerte für Grundschulen. In den letzten beiden Jahren gaben sie mehrere ausgezeichnete Konzerte. 2010 traten sie in Frankfurt in der Alten Oper, in Düsseldorf in den Konzerthallen der Tonhalle, sowie bei dem Mecklenburg-Vorpommern Festival auf. Im gleichen Jahr kam es zu ihrem ersten Auftritt im Oman. 2011, das Liszt-Jahr, bot dem Orchester mehrere Neuigkeiten. Sie gaben Konzerte in Peking im Konzertsaal der weltberühmten National Centre for the Performing Arts, bzw. sie erhielten eine Einladung zu einem der hochrangigsten Festivals von Asien, dem China-Shanghai International Arts Festival. Letztes Jahr kam es endlich zu ihrem erster Tournee in Siebenbürgen mit Auftritten in Klausenburg und Oderhellen. Sie kamen auch nach Baku, in die Geburtsstadt von Rostropovic. Bei einer der Eröffnungsfeiern des Liszt-Jahres und des ungarischen EU-Vorsitzes in Madrid im Auditorio Nacional beehrten König Juan Carlos und Königin Sophie das Orchester mit ihrer Präsenz. Die Philharmonie veranstaltet anlässlich des Jubiläums des Kammerorchesters ein ungarntweites Tournee bestehend aus 20 Konzerten.

2012. december 7., péntek, 19.30,
Bartók Terem
A jubileum jegyében — egykori karmestereink II.
 P. I. Csajkovszkij: Anyegin c. operájából a Polonéz
 Tallér Zsófia: Harsonaverseny
 P. I. Csajkovszkij: 4. f-moll szimfónia, op. 36
 Közreműködik: Fejér András — harsona
 Vezényel: Izaki Masahiro
 Savaria Szimfonikus Zenekar



Fejér András
 1967-ben született Budapesten. Harsonatanulmányait Gergely Gyulánál és Farkas István Péternél kezdte. Harsonaművész diplomáját 1990-ben szerezte meg a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, Steiner Ferenc növendékeként. 1983-ban egyik alapító tagja volt az Academia Rézfúvós Kvintettnek, amellyel nemzetközi versenydíjakat szerzett: Barcs I. díj, Narbonne II. díj, Gmünd II. díj. 1987 és 2000 között tagja volt a Magyar Állami Hangversenyzenekarnak, ahol 1995-ben az „Év Művésze” zenekari kitüntetést kapta. 1997-től a Deutsches Symphonie Orchester Berlin szólóharsonása. Fejér András több nemzetközi harsonaversenyen volt díjazott: Prágában (Prágai Tavaszi) III. díj és különdíj a cseh művek előadásáért, Toulonban II. díj és Münchenben III. díj, de az I. és II. díjat a zsűri nem adta ki. 2001 és 2006 között tanársegéd volt a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. 2007-ben részt vett a müncheni (ARD), 2010-ben pedig a markneukircheneri nemzetközi harsonaverseny zsűrijében. Első önálló CD-felvételét – amely 2000-ben jelent meg a Hungaroton Classic forgalmazásában Neme-Game címmel – Artisjus díjjal jutalmazták. Ezt a kitüntetést 2008-ban újra elnyerte. 2011-ben C'est la vie címmel szintén a Hungaroton Classic kiadásában egy újabb lemeze jelent meg, amelyen a számára komponált kortárs magyar zeneszerzők művei szerepelnek. 1989 óta rendszeresen koncertezik szólistaként Magyarország városai és Európa más országaiban. Repertoárja nagy részét kortárs magyar zeneszerzők művei képezik — harsonaszólók, elektroakusztikus, kamara, és versenyművek —, amelyek többsége a számára íródott. 2012-ben Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki.

Izaki Masahiro
 Japán déli részén, Fukuokában született 1960-ban. Egyetemi éve alatt elnyerte a Művelődési Minisztérium ösztöndíját és hallgatója lett a Bécsi Zeneakadémiának. Vezénylést, zeneszerzést és karvezetést tanult. A Fukuoka Egyetemen megszerzett diplomája után felvételt nyert a Tokiói Nemzetközi Szépművészeti Egyetem mesterkursusára, ahol Endo Masahisa professzor tanítványaként folytatta karmesteri tanulmányait. 1988-tól 1990-ig a Tokiói Gakugei Egyetem hallgatója volt Eichi Ito professzornál, másoddiplomás zeneszerzés és karmester szakon. 1994-ben részt vett az 50. Genfi Muzsikások Nemzetközi Versenyén. 1995 májusában első helyezést ért el a Magyar Televízió VIII. Nemzetközi Karmesterversenyén. Magyarországon szinte az összes jelentős zenekart vezényelte úgy Budapesten, mint vidéken. Meghívták a Magyar Állami Operaházba és a Budapesti Operett Színházba is. Olyan híres külföldi zenekarokkal dolgozik együtt, mint a Japan Philharmonic Symphony Orchestra, a Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, a New Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Bécsi Filharmonikus Zenekar, a Prágai Kamarazenekar, a Radin Szimfonikus Zenekar, a Ricoh Filharmonikus Zenekar stb. 1995-től tíz évig volt vezető karmestere a Japán Filharmoniai Társaság Kórusának és zeneigazgatója különböző városi zenekaroknak. Fellépett már Amerikában, Koreában, Szlovéniában, Németországban, Svájcban, Ausztriában, Spanyolországban, Szlovákiában. 1998-tól 2001-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar vezető karmestere és művészeti vezetője volt. 2007-től Szolnok város főzeneigazgatójaként vezeti a Szolnoki Szimfonikus Zenekart. Repertoárján egyaránt megtalálhatók a barokk, a bécsi klasszikus és romantikus, az orosz és a kortárs magyar komponisták művei.

Margaréta
 Szombathely, Fő tér 8.
 Tel./Fax: 06-94-316-781
 06-94-333-558 06-94-312-950
 H-P: 8-18 Sz: 8-13 V: 9-13
 www.margaretaviragszalon.hu



BPW-HUNGÁRIA KFT.



A nyugat-dunántúli régió járműiparának meghatározó szereplője a több mint 1200 főt foglalkoztató BPW-Hungária Kft., a német BPW-Bergische Achsen KG. szombathelyi leányvállalata. A vállalat központja a németországi Wiehl-ben található. A foglalkoztatottak száma a BPW-csoportban világszerte 5000 fő. A BPW-Hungária Kft. világszerte elismert, kiváló minőségű vontatott jármű-futóműveket és felfüggesztési rendszereket, valamint agrár-gépipari termékeket gyárt, emellett az agrár termékek tervezése és fejlesztése is a szombathelyi szakemberek munkáját dicséri.

Kreatív, innovatív ötleteinknek és megoldásainknak köszönhetően 110 éve vagyunk jelen a tehergépjármű-iparban, tevékenységünk minden elemét kiváló ár-érték arány jellemzi. Ügyfélközpontú szemléletmódunk nemcsak termékeink és szolgáltatásaink sikerében mutatkozik meg, hanem közvetve vevőink és partnereink sikerében is.

Vállalatunk legfőbb értékei a minőség, a megbízhatóság és a folytonosság, melyek a termék-fejlesztésben, a gyártásban, az értékesítésben és a szerviztevékenységben egyaránt megmutatkoznak. A BPW-ügyfelek mindig kompetens, minőség iránt elkötelezett munkatársakra számíthatnak. Termékpolitikánk védjegye a megbízhatóság: hosszú távú együttműködésre törekszünk, amely az ügyfélkapcsolatok ápolásában és a nagyon kedvező termék-élettartamban is megnyilvánul. Mindez gyors, megbízható logisztikai tevékenységgel párosul, melynek köszönhetően a BPW világszerte vevői rendelkezésére áll.

Symphonie Abo 4.
7. Dezember 2012, Freitag, 19.30,
Bartók Saal
Im Zeichen des Jubiläums –
ehemalige Dirigenten II.
 P. I. Tschaikowski: Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“
 Zsófia Tallér: Posaunenkonzert
 P. I. Tschaikowski: 4. f-moll Symphonie Op. 36
 Solist: András Fejér – Posaune
 Dirigent: Izaki Masahiro
 Savaria Symphonieorchester

András Fejér

wurde 1967 in Budapest geboren. Seine Posaunenstudien begann er bei Gyula Gergely und Péter István Farkas. Er erwarb sein Diplom 1990 an der Ferenc Liszt Hochschule für Musik als Schüler von Ferenc Steiner. 1983 war er Gründungsmitglied des Academia Blechbläserquintetts. Von 1987 bis 2000 war er Mitglied des Ungarischen Staatlichen Konzertorchesters, wo er 1995 die Auszeichnung „Künstler des Jahres“ erwarb. Ab 1997 ist er der Soloposaunist des Deutschen Symphonieorchesters Berlin. Fejér wurde bei mehreren internationalen Konzerten ausgezeichnet: in Prag, Toulon und München (ARD). Zwischen 2001 und 2006 war er Assistent der Franz Liszt Akademie für Musik. In 2007 Jury-Mitglied bei ARD Internationalen Posaunenwettbewerb in München, in 2010 Jury-Mitglied in Markneukirchen bei Internationalen Posaunenwettbewerb. Nach seiner ersten CD-Aufnahme in 2000 – mit Titel „Name-Game“ von Hungaroton Classic – bekam er den Artisjus-Preis, welchen hat er auch in 2008 wieder davongetragen. In 2011 hat er sein zweiten CD mit Titel: „C'est la vie“ bei Hungaroton Classic aufgenommen, mit zeitgenössischen ungarischen Werken, welche für ihn komponiert sind. Er gibt Konzerte seit 1989 in vielen ungarischen Städten und europäischen Staaten, mit einem breiten Repertoire von der zeitgenössischen ungarischen Musik. Er war in 2012 mit „Franz Liszt Preis“ ausgezeichnet.

Izaki Masahiro

wurde im Süden Japans, in Fukuoka, 1960 geboren. Während seines Universitätsstudiums gewann er ein Stipendium des Bildungsministeriums und wurde Student der Musikakademie in Wien, wo er Komponieren und Dirigieren studierte. Nach dem Erlangen seines Diploms an der Fukuoka Universität wurde er an den Meisterkurs der Tokio Internationalen Universität für Schöne Künste aufgenommen und führte seine Dirigentenstudien unter Professor Endo Masahisa weiter. Von 1988 bis 1990 war er Student der Gakugei Universität Tokio, wo er unter Professor Eichi Ito Komponieren und Dirigieren studierte. 1994 nahm er an dem 50. Internationalen Musikerwettbewerb in Genf teil. Im Mai

1995 gewann er den ersten Preis bei dem VIII. Dirigentenwettbewerb des Ungarischen Fernsehens. In Ungarn dirigierte er beinahe alle bedeutenden Orchester in Budapest und auch auf dem Lande. Er wurde auch in die Ungarische Staatsoper und das Operettentheater Budapest eingeladen. Er arbeitet mit berühmten Orchestern aus dem Ausland, wie das Japan Philharmonic Symphony Orchestra, das Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, das New Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, die Wiener Philharmoniker, das Prager Kammerorchester, das Radin Symphonieorchester und das Ricoh Philharmonie-Orchester. Von 1995 war er zehn Jahre lang leitender Dirigent des Chores der Japanischen Philharmonie-Gesellschaft und musikalischer Direktor mehrerer städtischer Orchester. Er feierte Auftritte in Amerika, Korea, Slowenien, Deutschland, der Schweiz, Österreich, Spanien und der Slowakei. Von 1998 bis 2001 war er leitender Dirigent und musikalischer Leiter des Savaria Symphonieorchesters.. Ab 2007 leitet er als musikalischer Oberdirektor der Stadt Szolnok das Szolnok Symphonieorchester. In seinem Repertoire befinden sich Werke aus der Barockzeit, der Wiener Klassik, der Romantik, sowie von russischen und zeitgenössischen ungarischen Künstlern.



LuK Savaria Kft.

Az 1996-ban Szombathelyen a Schaeffler csoport tagjaként alapított LuK Savaria Kft. fő tevékenységi köre a kuplung, kuplungtárcsa, kéttömegű lendkerék gyártása. Az egyenletesen magas gyártási minőségnek, az alacsony hibaszámnak és a folyamatos fejlesztésnek köszönhetően jelen pillanatban a világon minden negyedik új autó az LuK csoport által gyártott kuplunggal kerül felszerelésre. Cégünket a 2008-2009-es gazdasági világválság csak átmenetileg érintette, a 2010-ben elért 420 millió eurós (vagyis közel 117 milliárd forintot elérő) rekord árbevételével továbbra is a hazai „TOP 200” vállalkozás rangsorában a 60-75. hely között szerepel. Vállalkozásunk főként a fejlődő országok piacán tapasztalható fokozódó új autó értékesítési hullám miatt folyamatosan lépést tart a növekvő igényekkel és azt nem csak kapacitásban, hanem előremutató fejlesztésekkel, magasabb hozzáadott értékű termékeinkkel is igyekszünk kielégíteni.



LuK Savaria Kft.
 Személyügyi osztály
 9700 Szombathely, Zanati út 31.
 Tel.: +36 94 588 100
 E-mail: karrier.luk.savaria@schaeffler.com
 www.schaeffler.hu

LUK INA FAG
SCHAEFFLER GRUPPE

Szimfónia bérlet 5.
2013. január 19., szombat, 19.30,
Bartók Terem
A Bogányi testvérek és a
Pannon Filharmonikusok
M. Ravel: Alborada del Gracioso
Bartók B.: 2. zongoraverseny BB 101
A. Ny. Szkrjabin: 3. c-moll szimfónia, op. 43
Közreműködik: Bogányi Gergely – zongora
Vezényel: Bogányi Tibor
Pannon Filharmonikusok

Bogányi Gergely



zenésznek született, zenész családba. A Liszt Ferenc Zeneakadémián Baranyay László, az Egyesült Államok-beli Indiana Egyetemen Sebők György, a helsinki Sibelius Akadémián Matti Raekallio professzorok irányították munkáját. Rados Ferencre szintén mestereként tekint. Hatéves korában különdíjasa volt a Nyíregyházi Országos Zeneiskolai Zongoraversenynek, amelyet kilencévesen meg is nyert. Azóta számos verseny győztese, díjazottja. 1996-ban a világ egyik legrangosabb versenyén, az ötévenként megrendezésre kerülő budapesti Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyen diadalmaskodott. 1999-ben fivérével, Tiborral és Kelemen Barnabás hegedűművésszel első díjat nyert a kuhmoi nemzetközi trióversenyen, Finnországban. Mára a világ hangversenytermeinek egyik legkedveltebb művésze. Sikerral koncertezett a Carnegie Hall-ban is. Repertoárján több mint harminc zongoraverseny és a zongorairodalom jelentős része szerepel, beleértve Chopin összes szólózongorára írt kompozícióját is. Bogányi Gergely rendkívül fiatalon, 22 éves korában elnyerte szülővárosa legnagyobb kitüntetését, a „Vác város díszpolgára” címet, majd 2000-ben a Magyar Köztársaság Liszt-díját. 2002-ben itthon és Finnországban egy grandiózus hangversenysorozat keretében Liszt 12 transzcendens

etűdjét és Chopin összes szólózongorára írt művét adta elő. Diszkográfiája eddig is rendkívül gazdagnak számít Mozart-versenyművekkel, Chopin és Liszt zongoraműveivel, Chopin és Rahmanyinov cselő-zongora szonátaival és Liszt teljes hegedű-zongora termésével. A most megjelenő, 13 lemezből álló kiadvány – Chopin összes zongoraműve – az eddigi életmű csúcspontját jelenti. Évről évre ellátogat Erdélybe is, ahol Marosvásárhelyen és más városokban is játszik. 2002-ben a „Fehér Rózsa Lovagrend Érdemkeresztje” kitüntetését adományozta neki a finn köztársasági elnök, 2003-ban Pest Megye Közgyűlése egyhangúlag neki ítélte a „Pest Megye Kultúrájáért” kitüntetést. Bogányi Gergelyt 2004. március 1-jén Kossuth-díjjal tüntették ki. 2007. augusztus 20-án Zebegény díszpolgárává avatták. 2010 őszén, a Főváros Napján, Tarlós István főpolgármestertől a Pro Urbe Budapest díjat vehette át. 2010. november 27-28-án, a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben világ szinten is egyedülálló zenei vállalkozást hajtott végre Bogányi Gergely. A Chopin-évforduló egyik legkülönlegesebb zenei programját nagy érdeklődéssel és óriási sikerrel fogadta a közönség. A zongoraművész két nap leforgása alatt tíz koncertet adott, melyek során eljátszotta a 200 éve született Fryderyk Chopin összes, szólózongorára írt művét. A zenei maraton végén rendezett fogadáson Lengyelország nagykövete, Roman Kowalski valamint a budapesti Lengyel Intézet igazgatója, Arkadiusz Bernas átadták Bogányi Gergely zongoraművésznek a Chopin-útlevelet.

A magyar származású **Bogányi Tibort** a finn karmester-generáció legérdekesebb és legtehetségesebb tagjaként tartják számon. 28 évesen a Turku Philharmonic Orchestra vezető karmesterévé nevezték ki, 2003 és 2006 között töltötte be ezt a posztot. 2008-tól a Lappeenranta



Városi Zenekar zeneigazgatója és vezető karmestere. A híres, három-évente megrendezésre kerülő nemzeti Lappeenranta Énekverseny zenekarát is ő vezényelte 2010-ben.

A fiatal karmester az összes nagy finn zenekart dirigálta már, beleértve a Helsinki Filharmonikusokat, a Finn Rádió Szimfonikus Zenekarát, a Tampere Filharmonikusokat és a Lahti Szimfonikusokat. Állt már az Oulu, Jyväskylä, Kuopio és Vaasa Városi zenekarok pódiumán. Számos ifjúsági zenekart vezényelt, 3 évig művészeti igazgatója volt a VIVO Ifjúsági Szimfonikus Zenekarnak.

Világszerte ismert, szerepelt már a Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz-cal, az Orchester National du Capitole de Toulouse-zal, a Koppenhágai Filharmonikusokkal, a Mexico Állami Zenekarral, a Macao Szimfonikusokkal, a Sanghai Operával, a Szentpétervári Nemzeti Szimfonikus Zenekarral, a MÁV Szimfonikus Zenekarral, a Debreceni Filharmonikusokkal, a Nagyváradi Filharmonikusokkal, a Marosvásárhelyi Filharmonikusokkal és a szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekarral.

Rendkívül széles repertoárral rendelkezik a szimfonikus zenétől a kórusműveken át egészen az operáig és balettig. Nagy sikerrel dirigálta Stravinsky Le sacre du printemps-ját, Bizet Carmen-jét és Puccini Tosca-ját. 2006 őszén Mozart Così fan tutte-jét, 2009-ben Verdi La traviata-ját, 2010-ben pedig Mozart Don Giovanni-ját vezette a Finn Nemzeti Operában. 2005-ben egy olyan Bartók Béla sorozatot szervezett és vezényelt, mely Bartók összes művét felvonultatta, beleértve a Kékszakállú herceg várát, a Csodálatos mandarint vagy a Concerto-t. Gordonkaművészi diplomáját megszerezve Jorma Panula és Lief Segerstam professzoroknál tanult tovább a híres Sibelius Akadémia karvezető osztályában. Karmesteri diplomaszereplése Aulis Sallinen Hobbít című operájának világpremierje volt a Finn Nemzeti Operában. Janos Fürst tanítványa lehetett a Párizsi Konzervatóriumban, majd Sir Colin Davisnél és Jurij Szimonovnál fejlesztette tovább tehetségét. 1999-ben második helyezést ért el Jorma Panula Nemzetközi Karveze-



tési Versenyén. Csellistaként 1996-ban megnyerte a Weiner Leó Versenyt, majd 1999-ben a Kuhmo Nemzetközi Trió Versenyt, színpadon pedig máig láthatjuk hangszerével éppúgy, mint karmesteri pálcával.

A **Pannon Filharmonikusok** (Pécs) 2011-ben ünnepelte fennállásának 200 éves évfordulóját. Az együttest alapító Lickl György (Georg Lickl) vezényletével 1811. december 9-én hangzott el az egykori Zeneművész Társaság alapító hangversenye. A Pécsi Szimfonikus Zenekar – mint önálló művészeti intézmény – 1984-ben alakult meg. Zenei vezetői voltak: Breitner Tamás, Howard Williams, Nicolás Pasquet, Hamar Zsolt és Peskó Zoltán. 2011 őszétől Bogányi Tibor vezető karmesterrel és Vass András állandó karmesterrel dolgozik együtt a zenekar, állandó vendégkarmestere Kocsis Zoltán.

A 2003-ban szakmai megújulást célul kitűző zenekar 2010-re Magyarország egyik meghatározó művészeti együttesévé vált. Számos egyedi hangversenyével, széleskörű, minden korosztályt kielégítő műsorstruktúrájával a dél-dunántúli régió kiemelt művészeti intézménye. Rendszeres meghívottja rangos hazai fesztiváloknak, többek között a Budapesti Tavasz Fesztivál, a Miskolci Operafesztivál és a Budapesti Fesztiválzenekar Maraton sorozatának is állandó vendége. Vendégművészei és karmesterei a nemzetközi zenei élet élvonalából kerülnek ki, dolgozott együtt többek között Oliver von Dohnányi, Olari Elts, Maxim Vengerov, Krzysztof Penderecki, Leopold Hager karmesterekkel, Mischa Maisky csellóművésszel, Fazil Say zongoraművésszel, Hadady László oboaművésszel, és Roby Lakatos hegedűművésszel. A zenekar sikerrel vendégszerepelt egyebek között Németországban, Svájcban, Hollandiában, Franciaországban, Olaszországban, Nagy-Britanniában, az Egyesült Államokban és Kanadában. 2006 tavaszán a Bécsi Filharmonikusok bérletsorozatában nagy sikerű hangversenyt adott a bécsi Konzerthausban, ősszel pedig a 1956-os forradalmi megemlékezések bécsi díszhangversenyét adta a Stephansdomban, 2010-ben fel lépett Essenben, 2011-ben Bécsben és Grácban.

Rendszeresen koncertezik Horvátország különböző városaiban. Több nemzetközi projekt együttműködő partnere, alapítója és rezidens zenekara az Armel Operaverseny és Fesztivál nemzetközi együttműködésnek. 2009-ben Pécssett rendezett Operalia énekverseny zenekaraként több alkalommal dolgozott együtt Plácido Domingo-val. A zenekar 1991-ben elnyerte az Artisjus nívódíját, 1996-ban Pécs város Pro Communitate kitüntetését, 1997-ben Baranya Megye Művészeti Díját, 1998-ban a Bartók Béla-Pásztory Ditta díjat, 2007-ben elnyerte a Baranya Megyei Területi Prima-díjat, 2007-től a Pécs 2010 Európa Kulturális Fővárosa program nagykövete volt. A pécsi Kodály Központ rezidens zenekaraként a zenekar felüli közel egy évtizede teltházzal Pécsztel koncertsorozatot tart fenn a Művészetek Palotájában Budapesten.

19. Januar 2013. Samstag, 19.30,
Bartók Saal

Die Bogányi Gebrüder und die Pannon Philharmoniker

M. Ravel: Alborada del Gracioso
B. Bartók: 2. Klavierkonzert BB101
A. N. Skrjabin: 3. Symphonie

Solist: Gergely Bogányi – Klavier
Dirigent: Tibor Bogányi
Pannon Philharmoniker

Gergely Bogányi

wurde als Musiker in eine Musikerfamilie geboren. An der Ferenc Liszt Akademie für Musik war László Baranyai, an der Indiana Universität György Sebők, an der Sibelius Akademie in Helsinki Matti Raekallio seine Mentoren. Ferenc Rados sieht er auch als seinen Meister.

Mit sechs Jahren war er Sonderpreisträger des Nationalen Klavierwettbewerbs für Musikschulen in Nyíregyháza, denselben Wettbewerb gewann er mit neun Jahren. Seitdem war er Sieger und Preisträger bei zahlreichen Wettbewerben. 1996 war er bei einem der prestigeträchtigsten Wettbewerbe, dem alle fünf Jahre veranstalteten Ferenc Liszt Internationalen Klavierwettbewerb Budapest, siegreich. 1999 gewann er mit seinem Bruder Tibor und dem Violinisten Barnabás Kelemen den ersten Preis beim internationalen Triowettbewerb in Kuhmo, Finnland.

Heute ist er einer der beliebtesten Künstler der Konzertsäle der Welt. Er feierte erfolgreiche Konzerte auch in der Carnegie Hall. Zu seinem Repertoire gehören mehr als dreißig Klavierkonzerte und ein bedeutender Teil der Klavierliteratur, inklusive aller Kompositionen von Chopin für Soloklavier. Gergely Bogányi wurde die größte Ehre seiner Geburtsstadt mit relativ jungen Jahren, im Alter von 22, als er „Ehrenbürger der Stadt Vác“ wurde, 2000 gewann er den Liszt-Preis der Republik Ungarn. 2002 führte er in Ungarn und Finnland im Rahmen einer grandiosen Konzertreihe 12 transzendente Etüden von Liszt und alle Soloklavierwerke von Chopin auf.

Seine Diskographie ist besonders reich und besteht aus Mozart Konzertwerken, Chopin und Liszt Klavierstücken, Chopin und Rachmaninow Cello-Klavier Sonaten und den gesamten Violinen-Klavier Werken von Liszt. Die jetzt veröffentlichte, aus 13 Platten bestehende Sammlung mit allen Klavierwerken von Chopin bedeutet den bisherigen Höhepunkt seiner Karriere.

Jahr für Jahr fährt er nach Siebenbürgen, wo er in Targu Mures

und anderen Städten spielt. 2002 wurde ihm der „Verdienstkreuz des Weiße Rose Ritterordens“ vom finnischen Staatspräsidenten verliehen, 2003 verlieh ihm die Generalversammlung des Komitates Pest einstimmig die Auszeichnung „Für die Kultur des Komitates Pest“.

Gergely Bogányi wurde am 01. März 2004 mit dem Kossuth-Preis prämiert. Am 20. August 2007 wurde er Ehrenbürger von Zebegény und konnte vom Oberbürgermeister István Tarlós im Herbst 2010 am Tag der Hauptstadt die Auszeichnung Pro Urbe entgegennehmen.

Gergely Bogányi unternahm am 27-28. November 2010 im Béla Bartók Internationalen Konzertsaal einen einmaligen musikalischen Versuch. Das Publikum feierte einem der außergewöhnlichsten Musikprogramme anlässlich des Chopin-Jubiläums mit Interesse und Begeisterung entgegen. Der Pianist gab innerhalb von zwei Tagen zehn Konzerte, bei denen er alle Soloklavierwerke des vor 200 Jahren geborenen Fryderyk Chopin aufgeführt hatte. Im Rahmen des Empfangs am Ende des Marathons gaben der polnische Botschafter, Roman Kowalski, und der Direktor des Polnischen Institutes in Budapest, Arkadiusz Bernas, dem Künstler den Chopin-Reisepass.

Tibor Bogányi,

der Dirigent mit ungarischer Abstammung, wird als einer der talentiertesten und interessantesten Vertreter der finnischen Dirigentengeneration erachtet. Mit 28 Jahren wurde er zum leitenden Dirigenten des Turku Philharmonic Orchestra ernannt und hielt diese Position von 2003 bis 2006. Ab 2008 ist er musikalischer Direktor und Dirigent des Lappeenranta Städtischen Orchesters. Er dirigierte auch das Orchester des dreijährlich veranstalteten Lappeenranta Gesangswettbewerbs.

Der junge Dirigent dirigierte fast alle großen finnischen Orchester, so die Helsinki Philharmoniker, das Symphonieorchester des Finnischen Radios, die Tampere Philharmoniker und die Lahti Symphoniker. Er stand bereits auf den Podien der Stadtorchester von Oulu, Jyväskylä, Kuopio und Vaasa. Er dirigierte zahlreiche Jugendorchester und war drei Jahre lang künstlerischer Direktor des VIVO Jugendsymphonieorchesters.

Er ist weltweit bekannt, trat bereits mit der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Orchester National du Capitole de Toulouse, den Kopenhager Philharmonikern, dem Mexico State Orchestra, den Macao Symphonikern, der Shanghai Opera, dem Nationalen Symphonieorchester Sankt Petersburg, dem MÁV Symphonieorchestern, den Debrecen Philharmonikern, den Großwardein Philharmonikern, den Targu Mures Philharmonikern und dem Savaria Symphonieorchester.

Bogányi hat ein umfangreiches Repertoire von der symphoni-

schen Musik über Chorwerke ganz bis zu Opern und Balletts. Er dirigierte Le sacre du printemps von Stravinsky, Carmen von Bizet und Tosca von Puccini mit großem Erfolg. In der finnischen Staatsoper dirigierte er im Herbst Così fan tutte von Mozart, la Traviata von Verdi (2009) und Don Giovanni von Mozart (2010). 2005 organisierte und dirigierte er eine Reihe von Béla Bartók bei der er alle Bartók-Werke, inklusive Blaubart, Die wunderbare Mandarine und das Concerto. Nach dem er sein Violoncello erlangte, lernte er bei den Professoren Jorma Panula und Lief Segerstam an dem Lehrstuhl für Dirigenten der berühmten Sibelius Akademie. Seine Diplomaufführung war die Weltpremiere der Opera Hobbit von Aulis Sallinen in der finnischen Staatsoper. Er durfte der Schüler von Janos Fürst im Konservatorium in Paris gewesen sein, dann verfeinerte er bei Sir Colin Davis und Jurij Simonov seine Talente. 1999 erreichte er den zweiten Platz bei dem Jorma Paula Internationalen Dirigentenwettbewerb. Als Cellist gewann er 1996 den Weiner Leo Wettbewerb, auf der Bühne sehen wir ihn mit seinem Musikinstrument als auch mit dem Dirigentenstab.

Die Pannon Philharmoniker (Pécs) feierten das 200-jährige Jubiläum ihrer Gründung 2011. Das Gründungskonzert der ehemaligen Musikkünstlergesellschaft erklang am 09. Dezember 1811 unter der Leitung von Georg Lickl. Das Symphonieorchester Pécs – als eigenständiges Kunstinstitut – entstand 1894. Seine musikalischen Leiter waren: Tamás Breitner, Howard Williams, Nicolás Pasquet, Zsolt Hamar und Zoltán Peskó. Ab dem Herbst 2011 arbeitet das Orchester mit Tibor Bogányi dem leitenden Dirigenten und dem ständigen Dirigenten András Vass, der ständige Gastdirigent ist Zoltán Kocsis.

Das Orchester, welches sich 2003 fachlich erneuern wollte, wurde bis 2010 zu einem der bestimmenden Orchestern Ungarns. Mit zahlreichen individuellen Konzerten und einer umfangreichen, allen Altersgruppen mündenden Programmangebot sind sie ein besonderes Kunstinstitut in Süd-Transdanubien. Sie werden regelmäßig zu hochrangigen nationalen Festivals, wie dem Frühlingfestival in Budapest, dem Opernfestival in Miskolc, und der Marathon-Serie des Budapester Festivalorchesters. Ihre Gastinterpreten und Dirigenten gehören zu der Creme de la Creme, so arbeiteten sie mit den Dirigenten Oliver von Dohnányi, Olari Elts, Maxim Vengerov, Krzysztof Penderecki und Leopold Hager, dem Cellisten Mischa Maisky, dem Klavierspieler Fazil Say, dem Oboen-Spieler László Hadady und dem Violinisten Roby Lakatos. Das Orchester feierte erfolgreiche Gastauftritte unter anderem in Deutschland, der Schweiz, Holland, Frankreich, Italien, Groß-Britannien, den USA und Kanada. Im Frühling 2006 gaben sie im Rahmen der Kartenreihe der Wiener Philharmoniker

ein erfolgreiches Konzert im Wiener Konzerthaus, im Herbst gaben sie Festkonzert anlässlich des Jubiläums der Revolution 1956 im Stephansdom. 2010 traten sie in Essen, 2011 in Wien und Graz auf. Sie geben regelmäßig Konzerte in verschiedenen kroatischen Städten. Sie sind kooperierender Partner mehrerer internationaler Projekte, Gründer und residentes Orchester der Arnel Opernwettbewerb und Festival internationalen Kooperation. Als Orchester des Operalia Gesangswettbewerbs in Pécs arbeiteten sie mehrmals mit Plácido Domingo. 1991 gewannen sie den Artisjus Niveaupreis und 1996 die Pro Communitate Auszeichnung der Stadt Pécs, 1997 den Kunstpreis des Komitates Baranya, 1998 den Béla Bartók – Ditta Pásztory Preis, von 2007 bis 2010 waren sie Botschafter des Programms Pécs 2010 Europäische Kulturhauptstadt. Als residentes Orchester des Kodály Centrum Pécs stellen sie jährlich zweiundvierzig Produktionen auf die Bühnen von Pécs und haben außerdem eine seit beinahe einem Jahrzehnt laufende, voll verkaufte Konzertreihe im Palais der Künste in Budapest.



2013. február 1., péntek, 19.30,
Bartók Terem

Kocsis Zoltán és a
Savaria Szimfonikus Zenekar

Liszt F.: Obermann völgye (La vallée d'Obermann) -
Kocsis Zoltán átírata
A. Honegger: C- dúr csellóverseny H-72 -
Perényi Miklós kadenciájával
Bartók B.: Concerto BB 123

Közreműködik: Perényi Miklós - gordonka
Vezényel: Kocsis Zoltán
Savaria Szimfonikus Zenekar



Perényi Miklós rendkívüli tehetségként már hétéves korában felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő tagozatára, ahol előbb Zsámboki Miklós, majd 1959-től Banda Ede tanítványa lett, Simon Alberttől előadóművészetet és műelemzést tanult. Első önálló koncertjét 1957-ben, kilencéves korában adta a Zeneakadémián. Később részt vett Enrico Mainardi mesterkurzusain Salzburgban, Luzernben és a római Santa Cecilia Accademián, ahol 1962-ben művészdiplomát szerzett. 1963-ban a Budapesten megrendezett Pablo Casals Gordonka-

versenyen második díjat nyert. 1965-ben és 1966-ban, valamint 1969 és 1972 között meghívást kapott Pablo Casals mesterkurzusaira. Pályafutása során koncertezett a világ szinte összes rangos koncerttermében, fellépett többek között a Marlboro Fesztiválon, Luzernben, Rómában, Münchenben, Prágában, Salzburgban, Bécsben, Varsóban, Berlinben, Kronbergben, valamint Japánban, Kínában, Észak- és Dél-Amerikában. Schiff András kamarapartnerként fellépett az ausztriai Hohenemsben megrendezett Schubertiadén, a londoni Wigmore Hallban, az Edinburgh Fesztiválon és a Ruhr Fesztiválon. Gyakran koncertezik a Keller Vonós-négyes társaságában is.

Perényi Miklós 1974 óta oktat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, jelenleg az intézmény egyetemi tanára. A koncertezés és az oktatás mellett zeneszerzéssel is foglalkozik. Repertoárja a barokktól a huszadik századi zenéig terjed, beleértve kortárs szerzők kompozícióit is. Számos lemeze jelent meg a világ vezető kiadóinak gondozásában. A Beethoven összes gordonkaművét tartalmazó, Schiff Andrásal közösen készített albuma 2005-ben elnyerte a Cannes Classical Award-ot.

Művészi munkásságának elismeréseként számos kitüntetésben részesült, 1970-ben Liszt-díjat, 1976-ban Érdemes Művész címet, 1980-ban és 2007-ben Kossuth-díjat, 1984-ben Kiváló Művész címet, 1987-ben Bartók-Pásztory-díjat kapott. 2002-ben Franciaországban elnyerte a Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres címet, 2006-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje kitüntetést, 2007-ben a Prima Primissima díjat vehette át.

Kocsis Zoltán nemzetközi karrierje 18 éves korában a Magyar Rádió Beethoven-versenyének győzelmével indult. Néhány év alatt szinte berobbant a nemzetközi zenei világba, meghívás meghívást követett Európa, Észak- és Dél-Amerika, valamint a Távol-Kelet



meghatározó zenei központjaiba és fesztiváljaira. Richtertől meghívást kapott fesztiváljára Franciaországba, amit közös négykezes koncertek követtek.

Fellépett a világ számos vezető zenekarával, mint például a Berlini Filharmonikusok, a Royal Philharmonic Orchestra, a Bécsi Filharmonikusok, a Chicagói Szimfonikus Zenekar, a San Franciscó-i Szimfonikus Zenekar.

Rendszeres sztárvendége a nemzetközi zenei élet rangos fesztiváljainak: Edinburgh, Párizs, Tours, Luzern, Salzburg, Prága, Menton, stb., és olyan kiemelkedő karmesterekkel dolgozott, mint Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Edo de Waart, Charles Mackerras, Lovro von Matacic, Charles Dutoit, Herbert Blomstedt, Michael Tilson Thomas.

1983-ban Fischer Ivánnal megalapította a Budapesti Fesztiválzenekart. 1987 óta karmesterként is fellép és zongoraművészi pályája mellett komponál is. A kortárs zene kiemelkedő személyiségeivel folytatott termékeny együttműködését jelzi többek között Kurtág György neki ajánlott műveinek világbemutatója.

A Denon, a Hungaroton, a Nippon Columbia, a Phonogram és a Quintana lemezcégek részére készített számos felvétel után Kocsis Zoltán hosszú éveken át a Philips Classics exkluzív művésze volt. Bartók zongorára és zenekarra írt műveinek Fischer Ivánnal és a Fesztiválzenekarral készült felvételeiért Edison-díjat kapott, Debussy-lemezét Gramophone-díjjal és az Év Hangszeres Felvétele díjjal ismerték el.

Kocsis Zoltán 1997 őszétől vette át a Nemzeti Filharmonikus Zenekar – akkor még Magyar Állami Hangversenyzenekar – irányítását. Művészi koncepciójának megfelelően, azóta szélesedett az együttes repertoárja, irányítása alatt több mű magyarországi ősbemutatójára sor került.

Az elmúlt években a Nemzeti Filharmonikusokkal Európa számos országában, valamint Japánban és az Egyesült Államokban lépett fel karmesterként és szólistaként. Körútjain kimagasló szakmai és közönségsikert aratott, gyakran játszva a Bartók, Debussy és Ravel zongoraműveiből készült átíratait is. Megújult zenekarával adott koncertjeit mind a kritikusok, mind a közönség világsztárokat megillető lelkesedéssel ünnepelte.

2004 januárjában életműdíjat kapott a cannes-i Midemen, és a francia kulturális miniszter ekkor adta át neki azt a magas francia kitüntetést, a művészeti érdemrend lovagi fokozatát, amelyet még 2002-ben kapott meg a francia zene népszerűsítése érdekében végzett kimagasló munkájáért és egész muzsikusi tevékenységéért. 2005 márciusában Kocsis Zoltán munkásságát – 1978 után másodszor is – Kossuth-díjjal ismerték el, 2006. március 25-én, Bartók születésének 125. évfordulóján pedig átvethette a szakmai grémium által odaítélt Bartók-Pásztory-díjat. 2007. január 23-án az oktatási és kulturális miniszter a Magyar Kultúra Követe címet adományozta Kocsis Zoltánnak.

SZÍNEK
FORMÁK
esküvőre •
fotózáshoz •
divatbemutatóra •

Katona Zoltán FODRÁSZ

mobil: 06 30 411 2938 email: katona.mac@gmail.com

X&K
HAIR ON THE

1. Februar 2013, Freitag, 19.30,
Bartók Saal

**Zoltán Kocsis und
das Savaria Symphonieorchester**

F. Liszt: La vallée d'Obermann – Bearbeitung für Orchester
von Zoltán Kocsis
A. Honegger: Cellokonzert in C-dur H 72 – Mit der Kadenz
von Miklós Perényi
Bartók B.: Concerto BB 123
Solist: Miklós Perényi – Violoncello
Dirigent: Zoltán Kocsis
Savaria Symphonieorchester

Der enorme Talent von **Miklós Perényi** verschaffte ihm bereits mit sieben Jahren die Aufnahme an den Vorbereitungskurs der Franz Liszt Akademie für Musik, wo er Schüler von Miklós Zsámboki und später von Ede Banda wurde. Von Albert Simon lernte er Kunstwerkanalyse und Vortragskunst. Sein erstes Solokonzert gab Perényi mit neun Jahren im Jahre 1957 an der Akademie für Musik. Später nahm er an den Meisterkursen von Enrico Mainardi in Salzburg, Luzern und später an der Santa Cecilia Accademia in Rom, wo er 1962 sein Künstlerdiplom erhielt, teil.

1963 gewann er den zweiten Preis des Pablo Casals Violoncello-Wettbewerbs in Budapest. 1965 und 1966, bzw. von 1969 bis 1972 wurde er zu den Meisterkursen von Pablo Casals eingeladen. Im Laufe seiner Karriere gab er Konzerte in fast allen hochrangigen Konzertsälen der Welt, so zum Beispiel bei dem Marlboro Festival, in Luzern, Rom, München, Prag, Salzburg, Wien, Warschau, Berlin, Kronberg, sowie in Japan, China, Nord- und Süd-Amerika. Als Kammerpartner von András Schiff trat er bei Schubertiade im österreichischen Hohenems, im Londoner Wigmore Hall, bei dem Edinburgh Festival und bei dem Ruhr Festival auf. Perényi gibt oft Konzerte in Begleitung des Keller-Streichquartetts.

Miklós Perényi unterrichtet seit 1974 an der Ferenc Liszt Musikhochschule und ist zur Zeit Universitätsprofessor. Neben den Konzerten und dem Unterricht beschäftigt er sich mit Komponieren. Sein Repertoire erstreckt sich von der barocken Musik bis zur Musik des 20. Jahrhunderts, inklusive der Kompositionen zeitgenössischer Künstler. Sein gemeinsames Album mit András Schiff mit den gesamten Violoncello-Werken von Beethoven gewann 2005 den Cannes Classical Award.

Als Anerkennung seiner künstlerischen Tätigkeit wurde er mehrmals prämiert. 1970 gewann er den Liszt-Preis, 1976 den Titel Verdienstvoller Künstler, 1980 und 2007 den Kossuth Preis, 1984 den Titel Ausgezeichneter Künstler, 1987 den Bartók-Pásztory Preis. 2002 gewann er den Titel Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres Titel, 2006 die Auszeichnung Kreuz des Verdienstord-

dens der Republik Ungarn und 2007 wurde ihm die Prima Primissima Auszeichnung verliehen.

Die internationale Karriere von **Zoltán Kocsis** begann in seinem achtzehnten Lebensjahr, als er den Beethoven-Wettbewerb des Ungarischen Radios gewann. In wenigen Jahren wurde er zu einem Stern in der internationalen Musikwelt und erhielt Einladungen nach Europa, Süd- und Nord-Amerika, sowie in den Fernen Osten. Von Richter erhielt er eine Einladung zu seinem Festival nach Frankreich und es folgten viele Doppel-Klavierkonzerte.

Er feierte Auftritte mit zahlreichen bedeutenden Orchestern, wie den Berliner Philharmonikern, dem Royal Philharmonic Orchestra, den Wiener Philharmonikern, dem Chicago Symphonic Orchestra und dem San Francisco Symphonic Orchestra.

Er ist regelmäßiger Stargast der hochrangigen Festivals im internationalen Musikleben: Edinburgh, Paris, Tours, Luzern, Salzburg, Prag, Menton, usw., und arbeitete mit berühmten Dirigenten, wie Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Edo de Waart, Charles Mackerras, Lovro von Matacic, Charles Dutiot, Herbert Blomstedt, Michael Tilson Thomas.

1983 gründete er mit Iván Fischer das Budapest Festivalorchester. Seit 1987 feiert er Auftritte als Dirigent und Komponiert neben seinem Beruf als Pianist. Die fruchtbare Kooperation mit bedeutenden zeitgenössischen Persönlichkeiten ist unter anderem in der Weltpremiere der ihm gewidmeten Werke von György Kurtág zu sehen.

Nach vielen Aufnahmen für Plattenfirmen, wie Denon, Hungaroton, Nippon Columbia, Phonogram und Quintana war Kocsis Jahre lang exklusiver Künstler der Philips Classics. Für die gemeinsame Aufnahme der Klavier- und Orchesterwerke von Bartók mit Iván Fischer und dem Festivalorchester erhielt er den Edison-Preis, seine Debussy-Platte wurde mit dem Grammophone-Preis und dem Titel der Besten Instrumentalaufnahme des Jahres prämiert.

Zoltán Kocsis übernahm die Leitung des Nationalen Philharmonie-Orchesters – damals hießen sie noch Ungarisches Staatliches Konzertorchester – ab dem Herbst des Jahres 1987. Seinem künstlerischen Konzept entsprechend wurde das Repertoire des Orchesters ausgebreitet und unter seiner Leitung kam es zu zahlreichen ungarischen Uraufführungen.

In den letzten Jahren feierte er mit den Nationalen Philharmonikern Auftritte als Dirigent und Solist in zahlreichen europäischen Staaten, Japan und den Vereinigten Staaten. Auf seinen Rundreisen erntete er beträchtliche Erfolge und spielte oft seine Umschriften der Klavierwerke von Bartók, Debussy und Ravel. Die Konzerte seines erneuerten Orchesters wurden von Publikum und auch von den Kritikern mit einer Begeisterung, die Weltstars gebührt, gefeiert.

Im Jänner 2004 erhielt er in Cannes bei dem Midem Festival eine Auszeichnung für sein Lebenswerk und der französische Kulturminister verlieh ihm den Ritterverdienstorden der Künste für seine Bestrebungen die französische Musik zu popularisieren und sein Schaffen als Künstler und Musiker. Im März 2005 wurde seine Kunst – zum zweiten Mal nach 1987 – mit dem Kossuth-Preis prämiert. Am 25. März 2006, anlässlich des 125. Jubiläums der Geburt von Béla Bartók, nahm er den Bartók-Pásztory Preis entgegen. Am 23. Jänner 2007 wurde ihm der Titel Botschafter der Ungarischen Kultur verliehen.



Koncert előtt vagy után: VILLA PELIKÁN!



Villa Pelikán

Aznapra szóló koncertjeggyel érkező
kedves vendégeink

20% kedvezményben

részesülnek a'la carte árainkból.

*Sok szeretettel várjuk Önöket
éttermünkben!*



ASZTALFOGLALÁS:

VILLA PELIKÁN ÉTTEREM - SZOMBATHELY, DEÁK F. U. 3-5.

TEL.: 00 36 94 513 802 • info@hotelpelikan.hu

www.hotelpelikan.hu

**2013. március 7., csütörtök, 19.30,
Bartók Terem**

Mozart-est Vásáry Tamással

W. A. Mozart: Esz-dúr versenymű két zongorára KV. 365
W. A. Mozart: c-moll mise KV. 427

Közreműködik: Érdi Tamás – zongora
Nemzeti Énekkar, énekes szólisták
Vezényel: Vásáry Tamás
Savaria Szimfonikus Zenekar

Érdi Tamás

1979. november 23-án született Budapesten. Koraszülöttként egy hibás inkubátor-kezelés következtében elvesztette a látását. Ötéves korában kezdett zongorázni, zenei érdeklődésére hamarosan felfigyeltek. Két tanára, Becht Erika és Kollár Zsuzsa, a mai napig egy úgynevezett „strukturális” módszerrel tanítja, melynek során szinte újrakomponáltatják vele a darabokat, aminek eredményeként számtalan zongoradarabot és tizenkét versenyművet tud eljátszani látáshiánya ellenére.

Nyolc éves volt, amikor először fellépett a Pesti Vigadóban. 1993-ban, Moszkvában, a Louis Braille Nemzetközi Zongoraverseny második helyezettje lett, majd 1995-ben, mint a korcsoport legfiatalabb versenyzője első helyezést ért el. Tizenöt évesen a Budapesti Tavaszi Fesztiválon Vásáry Tamás vezényletével játszotta el Mozart A-dúr zongoraversenyét, majd ugyanebben az évben, a d-moll zongoraversenyt és a D-dúr Koncertrondót.

1994-ben felvették a Bécsi Zeneakadémiára, majd karmestereinek – Rico Saccani, Uri Mayer, és Vásáry Tamás – ajánlására Kanadában folytatta tanulmányait, ösztöndíjat kapott a Torontói Royal Conservatory of Music Art Diploma Solo Programjára. 2002-ben megszerezte művész diplomáját. Ez év óta rendszeresen részt vesz Rév Livia zongoraművész párizsi mesterkursusain.

A komoly tanulóévek mellett rendszeresen koncertezett a világ különböző pontjain: Budapest, Kolozsvár, Bejrút, Kuvait, Bangkok, Buffalo, New York, Chicago, Toronto. Fellépett az Izlandi Szimfonikusokkal, a Budapesti Filharmonikusokkal – Rico Saccani dirigálásával – Chopin, Weber és Mozart zongoraversenyeket játszva. Mozart és Bach versenyműveket adott elő a Liszt Ferenc Kamarazene-karral, a Solti Zenekarral, a Weiner-Szász Kamaraszimfonikusokkal, a Győri Szim-

fonikusokkal és a Vienna Mozart Orchestrával. A venezuelai Manuel Hernandez-Silva vezényletével hatalmas sikert aratott Floridában és a New York-i Lincoln Centerben, ahol több mint kétezer ember állva ünnepelte az ifjú zongoristát. Hasonló sikert aratott a torontói szimfonikusokkal Barry Wordsworth karmester vezényletével. A koncertsorozatokból született Mozart-lemezeket Kanadában is kiadták, és nagy sikerrel terjesztik.

2003 januárjában jelent meg Schubert szóló CD-je, ami egy élő koncertfelvételen készült,

2004-ben pedig Chopin szóló CD-je. 2005 februárjában, a Művészetek Palotájában nagy sikert aratott koncertje – a MÜPA első komolyzenei lemezeként – DVD-n is megjelent.

2006-ban Bartóktól és Lisztől válogatott, legkedvesebb műveivel jelentette meg új szólólemezét, majd harmadik kiadásban mindkét Mozart CD-je napvilágot látott. Szólólemezei a Hungaroton gondozásában jelennek meg.

Itthon szinte minden szimfonikus zenekarral játszott már, 2007-ben Kocsis Zoltán felkérésére Péccsett a Pannon Filharmonikusokkal Chopin zongoraversenyt, Budapesten a Nemzeti Filharmonikusokkal Mozart d-moll zongoraversenyét.

2008-ban megkapta a 30 év alatti tehetséges fiataloknak járó Junior Prima díjat, ami hazánkban az egyik legnagyobb elismerésnek számít. 2008 decemberében a New York-i ENSZ Palotában ő adott koncertet a Fogytékosok Nemzetközi Világnapján.

Eddig 23 országban koncertezett.



**7. März 2013, Donnerstag, 19.30,
Bartók Saal**

Mozart-Abend mit Tamás Vásáry

W. A. Mozart: Konzert für zwei Klaviere und Orchester in Es-Dur, KV. 365

W. A. Mozart: c-moll Messe KV. 427

Solist: Tamás Érdi – Klavier
Nationales Gesangschor, Gesangsolisten

Dirigent: Tamás Vásáry
Savaria Symphonieorchester

Tamás Érdi

wurde am 23. November 1979. in Budapest geboren. Als Neugeborener verlor er sein Augenlicht infolge einer fälschlichen Inkubator-Behandlung. Mit fünf begann er Klavier zu spielen und man wurde auf sein musikalisches Interesse bald aufmerksam. Zwei seiner Professoren, Erika Becht und Zsuzsa Kollár, unterrichten ihn bis heute mit einer sog. „strukturellen“ Methode, bei der sie ihn die Stücke praktisch neu komponieren lassen. Als Resultat dieser Methode kann er, trotz seiner Sehbehinderung, zahlreiche Musikstücke und zwölf Konzertwerke spielen.

Mit acht Jahren trat er das erste Mal in der Konzerthalle in Pest auf. 1993 bekam er den zweiten Preis bei dem Louis Braille Internationalen Klavierwettbewerb in Moskau, dann gewann er den ersten Preis als jüngster seiner Altersgruppe im Jahre 1995. Mit fünfzehn spielte er unter dem Dirigenten Tamás Vásáry das A-Dur Klavierkonzert von Mozart, dann im gleichen Jahr das Klavierkonzert in D-Moll und das Konzertrondo in D-Dur. 1994 wurde er an die Musikakademie in Wien aufgenommen und führte seine Studien auf Empfehlung seiner Dirigenten – Rico Saccani, Uri Mayer und Tamás Vásáry – in Kanada weiter, wo er ein Stipendium für das Art Diploma Solo Programm des Royal Conservatory of Music in Toronto bekam. Seit diesem Jahr nimmt er regelmäßig an den Meisterkursen der Pianistin Livia Rév in Paris teil.

Neben seriösen Studienjahren gab er regelmäßig Konzerte an mehreren Orten der Welt: Budapest, Klausenburg, Beirut, Kuwait, Bangkok, Buffalo, New York, Chicago, Toronto. Er trat mit den Island Symphonikern und der Budapester Philharmonie – Dirigiert von Rico Saccani – auf und spielte Klavierwerke von Chopin, Weber und Mozart. Mit dem Ferenc Liszt Kammerorchester, dem Solti Orchester, den Weiner-Szász Kammersymphonikern, dem Symphonieorchester Győr und dem Vienna Mozart Orchestra spielte er Werke von Mozart und Bach. In Florida und im Loncoln Center in New York feierte er mit dem venezuelischen Dirigenten Manuel Hernandez-Silva große Erfolge, als mehr als zweitausend begeisterte Menschen dem jungen Pianisten zugejubelt hatten. Einen ähnlichen Erfolg feierte er mit den Toronto Symphonikern unter der Leitung vom Dirigenten Barry Wordsworth. Die aus den Konzertserien entstandenen Mozart-Platten wurden auch in Kanada veröffentlicht und erfreuen sich großer Beliebtheit. Im Jänner 2003 ist seine Schubert CD, entstanden bei einem Live-Konzert, erschienen, 2004 eine Chopin Solo-CD. Sein Konzert im Februar 2005 in dem Palais der Künste (MÜPA) ist – als erste klassische CD der MÜPA – auf DVD erschienen.

Érdi veröffentlichte 2006 sein neues Soloalbum mit seinen Lieblings-

werken von Bartók und Liszt, bzw. beide seiner Mozart CDs sind in der dritten Auflage erschienen. Die Plattenfirma Hungaroton veröffentlichte seine Soloplatten.

Hierzulande spielte er beinahe mit allen Symphonieorchestern, 2007 spielte er auf bitte von Zoltán Kocsis in Pécs mit den Pannon Philharmonikern das Klavierkonzert von Chopin und in Budapest das Klavierkonzert in D-Moll von Mozart mit der Nationalen Philharmonie.

2008 erhielt er den Junior Prima Preis, eine Auszeichnung, die in Ungarn als eine der größten Auszeichnungen gilt, für talentierte Jugendliche. Im Dezember 2008 gab Tamás Érdi in dem UNO Palais in New York ein Konzert am Internationalen Tag der Menschen mit Behinderung. Érdi gab Konzerte in 23 Staaten.

WWW.PARTIKERTESZET.HU GPS: SZOMBATHELY, MUSKÁTLI U.



**A SZÍNPAD DEKORÁCIÓJÁT
A PARTI KERTÉSZET BIZTOSÍTJA!**

KÁMON ÉS OLAD KÖZTI KÜLSŐ KÖRÚT MELLETT

2013. március 22., péntek, 19.30,
Bartók Terem

Az MR Szimfonikusok Szombathelyen

B. Britten: Négy tengeri köztájték
E. Grieg: a-moll zongoraverseny, op. 16
V. Williams: 2. G-dúr szimfónia, „London”
Közreműködik: Farkas Gábor – zongora
Vezényel: Vajda Gergely
MR Szimfonikusok

Farkas Gábor 1981-ben született Ózdon, ötévesen kezdett zongorázni. Egyetemi és doktori fokozatot a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett. Különleges tehetségét nemzetközi viszonylatban is elismerik. 2009-ben ő lett az első helyezettje a Weimarban megrendezett 63. Nemzetközi Liszt Zongoraversenynek, ugyanitt elnyerte a verseny közönségdíját és a Haydn-szonáta legjobb előadásáért járó díjat is. 2003-ban megnyerte a Magyar Rádió Zongoraversenyét, 2000-ben a Baden bei Wien-ben rendezett Bartók Béla Zongoraversenyt, 2008 novemberében Prima Junior díjat, 2008 márciusában Márciusi Ifjak kitüntetését, 2009 májusában pedig Gundel Művészeti díjat kapott.

Magával ragadó játéka elvarázsolja a közönséget nemcsak itthon, de Európa-, sőt már világszerte. Az elmúlt években a legnagyobb magyar koncerttermek mellett játszott Bécsben, Badenben, Berlinben, Stuttgartban, Strasbourgban, Firenzében, Párizsban, Londonban, Helsinkiben, Calgaryban, Sakataban, Tokióban, Szöulban, Pekingben, Weimarban, valamint Bejrútban. Farkas Gábor olyan híres nemzetközi fesztiválokon játszott, mint a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a berlini International Piano Forum, vagy a gödöllői Liszt Ferenc Fesztivál. 2011 januárjában fellépett a Liszt Év Művészetek Palotájában tartandó hivatalos nyitókoncertjén a Kocsis Zoltán vezette Nemzeti Filharmonikus Zenekarral. Kocsis mellett dolgozott már Fischer Ádámmal és Vásáry Tamással is.

Farkas Gábor számos mesterkurzuson vett már részt: Nádor Györggyel, Simon Lászlóval, Rados Ferencel, Frankl Péterrel, Rolf

Dieter Arens-szel, Jan Wijn-nel, Brigitte Engerer-rel és William Grant Nabore-ral. Pro Europa és Liszt Ferenc ösztöndíjat nyert az elmúlt években Budapesten, Strasbourgban pedig az Európai Kulturális Alap ösztöndíját kapta meg.

Első CD-je, amely 2008 novemberében jelent meg a Warner Music Hungary gondozásában An Evening with Liszt címmel, elnyerte a Liszt Ferenc Társaság 2009. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Lemeznagydíját. Második albuma a már említett Liszt Év nyitókoncertjének élő lemezfelvétele, Kocsis Zoltánnal és a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral, szintén a Warner Music gondozásában.

Vajda Gergely a Huntsville Symphony Orchestra (USA) zeneigazgatója, a Music in the Mountains Fesztivál (California, USA) karmestere és művészeti vezetője és az Oregon Symphony Orchestra (USA) rezidens karmestere, zeneszerző, klarinétművész.

1973-ban született Budapesten. A Zeneakadémián kitüntetéssel diplomázott 1996-ban Kovács Bélánál klarinét szakon, 1999-ben pedig Lukács Ervin karmester-hallgatójaként. Zeneszerzést a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Kocsár Miklós növendékéként, később magánúton Eötvös Péternél, Tihanyi Lászlónál, Sári Józsefnél és Jeney Zoltánnál tanult. Tanulmányai során különböző produkciókban volt Eötvös Péter asszisztense, és részt vett több nemzetközi karmester-kursusán is.

CD-felvételei többek között a Budapest Music Center és a Hungaroton Classic gondozásában jelentek meg. Klarinétosként kétszeres Fischer Annie előadói-, Kodály Zoltán zeneszerzői-, valamint karmesterként állami Eötvös-ösztöndíjas volt.

2002-től a Milwaukee Symphony Orchestra asszisztens karmestereként működött. Egyesült Államok-beli karrierjét megelőzően Magyarországon a budapesti Új Színház zenei vezetője, a Művészetek Völgye fesztivál szervezője, a Magyar Állami Operaház vendégkarmestere, a Forrás Kamarazenei Műhely tagja, a Brass in the Five együttes művészeti vezetője, a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar másodkarmestere, klarinétosként a Liszt Ferenc Kamarazenekar, valamint az osztrák-magyar Haydn Zenekar állandó zenésze volt.

2008-ban az olaszországi Camillo Togni nevét viselő zeneszerzőverseny különdíjasa lett. 2001-ben elnyerte a Gundel Művészeti Díjat,

1997-ben zeneszerzőként a Budapesti Őszi Fesztivál, 1995-ben pedig előadóművészként az ARTISJUS Jogvédő Iroda nívódíjával jutalmazták.

Az MR Szimfonikusok elődjét még 1943-ban Dohnányi Ernő alapította 30 muzsikussal, majd 1945-ben Ferencsik János hívta újra életre a már 50 tagú együttest. A zenekar karmestere Polgár Tibor lett, aki már 1925 óta dolgozott az intézményben, amolyan zenei mindenesként, ő volt a zongorakísérő, a karmester, a zeneszerző, a szerkesztő és az osztályvezető egy személyben. 1951-től Somogyi László volt a Rádiózenekar vezető karmestere. Az ő kezdeményezésére alakult ki műhelymunka a zenekar és a magyar zeneszerzők között. 1956-ban a zenekar több tagja, így Somogyi László vezető karnagy és Polgár Tibor is Nyugatra távozott.

1957-ben Bródy Tamás, majd 1958 és 1989 között Lehel György dolgozott a zenekarral. Lehel György 43 esztendő-t töltött a Magyar Rádió szolgálatában. 1947. július 26-án, 21 éves korában vezényelte először a Rádiózenekart. 1962-től a zenekar állandó karmestere, 1964-től 1989. szeptember 23-án bekövetkezett haláláig igazgató-karnagya volt. A Rádió mecénási szerepe Lehel György működése alatt volt a legeredményesebb. Hivatástudattal segítette a magyar zeneszerzőket új művek életre hívásában, 1950 és 1988 között, 39 év alatt 58 magyar zeneszerző 219 művét mutatta be a Rádiózenekar élén.

Ligeti András 1985-től volt a Rádiózenekar karmestere, majd Lehel György halála után zeneigazgatója (1990-1992). 1993-tól Vásáry Tamás – a világhírű zongoraművész-karmester – a Magyar Rádió és Televízió szimfonikus zenekarának főzeneigazgatója és vezető karmestere állt az együttesek élén. Számos fellépéssel és emlékezetes hangversennyel öregbítette a zenekar hírnevét itthon és külföldön egyaránt. Az együttes első karmestere 2004-től Kovács László volt, megbízott főzeneigazgatója pedig Fischer Ádám, aki kezdeményezője és karmestere az évente megrendezésre kerülő Budapesti Wagner Napoknak, amely 2006-ban a Parsifal nagy sikerű előadásával indult útjára.

2009-ben Stephen D'Agostino nyílt pályázat nyerteseként lett az MR Szimfonikusok első karmestere. 2011 szeptemberétől Vajda Gergely irányítja vezető karmesterként az együttest.



A sikeres rendezvény receptje:

300 fős rendezvényhelyszín
200 fős szálláslehetőség
100 komfortos szoba
50 fős profi személyzet
25 év tapasztalat
1 szálloda.



HOTEL CLAUDIUS**** - A SZOMBATHELYI SZÁLLODA

TOVÁBBI INFORMÁCIÓÉRT LÁTOGASSON EL WEBOLDALUNKRA
VAGY FORDULJON MUNKATÁRSAINKHOZ A
SZEMÉLYRESZABOTT AJÁNLATAINKÉRT!

HOTEL CLAUDIUS****
9700 SZOMBATHELY, BARTÓK BÉLA KRT. 39.
TEL.: +36-94-313-760, FAX: +36-94-314-771
CLAUDIUS@CLAUDIUSHOTEL.HU, WWW.CLAUDIUSHOTEL.HU

Kedvezményes esküvői ajánlatunk 2013-ra

Romantikus fogadtatás, ünnepi terítés, éjféli büfé, gyermekfelügyelet,
az ifjú pár részére nászutas lakosztályunkat/vendégeiknek
kedvezményes szobaárat biztosítunk!

All inclusive lakodalom 7.920,- Ft/fő

(korlátlan csapolt sör-, folyóbor-, üdítő-, ásványvíz és kávéfogyasztás 8 órán át)

Hagyományos lakodalom 4.950,- Ft/fő

Fenti árainkat megrendelés és 2012. november 30-ig történő

30% előleg fizetése esetén biztosítjuk.

Pénteki lakodalom esetén egész évben 10% kedvezményt adunk.
(a kedvezmények nem összevonhatóak)



Symphonie Abo 8

22. März 2013, Freitag, 19.30, Bartók Saal

Die MR Symphoniker in Szombathely

B. Britten: Four Sea Interludes
 E. Grieg: a-moll Klavierkonzert Op. 16.
 V. Williams: 2. G-Dur Symphonie „London“

Solist: Gábor Farkas – Klavier
 Dirigent: Gergely Vajda
 MR Symphoniker

Gábor Farkas

wurde 1981 in Ózd geboren. Mit fünf begann er Klavier zu spielen. Sein Diplom und Dokortitel erwarb er an der Ferenc Liszt Akademie für Musik. Sein besonderes Talent wird auch im Ausland anerkannt. 2009 gewann er den ersten Preis des 63. Internationalen Liszt Klavierwettbewerbs in Weimar, hier gewann er auch den Publikumspreis und den Preis für die beste Vorführung der Haydn-Sonate. 2003 gewann er den Klavierwettbewerb des Ungarischen Radios, 2001 den Béla Bartók Klavierwettbewerb in Baden bei Wien, erhielt 2008 den Prima Junior Preis, im März 2008 die Auszeichnung der Jugend von März, im Mai 2009 den Gundel Kunstpreis. Sein mitreißendes Spiel verzaubert das Publikum nicht nur im Inland, sondern auch im Ausland. In den letzten Jahren spielte er neben den größten ungarischen Konzertsälen in Wien, Baden, Berlin, Stuttgart, Strasbourg, Florenz, Paris, London, Helsinki, Calgary, Sakata, Tokio, Seoul, Peking, Weimar, sowie in Beirut. Gábor Farkas spielte bei namhaften internationalen Festivals, wie dem Frühlingsfestival in Budapest, dem Internationalen Piano Forum in Berlin, oder dem Ferenc Liszt Festival in Gödöllő. Im Jänner 2011 trat er mit dem Nationalen Philharmonikern, dirigiert von Zoltán Kocsis, anlässlich des offiziellen Eröffnungskonzertes des Liszt-Jahres im Palais der Künste. Neben Kocsis arbeitete er mit Ádám Fischer und Tamás Vásáry zusammen. Gábor Farkas nahm bereits an zahlreichen Meisterkursen mit György Nádor, László Simon, Ferenc Rados, Péter Frankl, Rolf Dieter Arens, Jan Wijn, Brigitte Engerer und William Grant Nabore teil. In den letzten Jahren gewann er die Pro Europa und Ferenc Liszt Stipendien in Budapest, in Strasbourg gewann er das Stipendium des Europäischen Kulturfonds. Seine erste CD, veröffentlicht im November 2008, erschien bei Warner Music Hungary. Mit dem Titel "An Evening with Liszt" gewann er den Internationalen Ferenc Liszt Plattenpreis der Ferenc Liszt Gesellschaft im Jahre 2009. Sein zweites Album, die Live-Aufnahme des bereits erwähnten Eröffnungskonzertes mit Zoltán Kocsis und den Nationalen Philharmonikern erschien ebenfalls bei Warner Music.

Gergely Vajda

ist musikalischer Direktor der Huntsville Symphony Orchestra (USA), Dirigent und künstlerischer Direktor des Music in the Mountains Festivals (California, USA), sowie residenter Dirigent, Komponist und Klarinettenkünstler. Er wurde 1973 in Budapest geboren. Er promovierte an der Musikakademie am Lehrstuhl für Klarinette bei Béla Kovács 1996 mit Auszeichnung, 1999 promovierte er als Dirigentenschüler von Ervin Lukács. Er lernte das Komponierte in der Béla Bartók Fachmittelschule für Musik als Schüler von Miklós Kocsár, später auf privaten Wegen bei Péter Eötvös, László Tihanyi, József Sári und Zoltán Jeney. Im Laufe seiner Studien war er Assistent von Péter Eötvös bei mehreren Produktionen und nahm an mehreren seiner internationalen Meisterkurse teil. Einige seiner CD Aufnahmen sind bei der Budapest Music Center und der Hungaroton Classic erschienen. Als Klarinettenkünstler war er zweifacher Annie Fischer Interpreten-, Zoltán Kodály Komponisten- und als Dirigent staatlicher Eötvös-Stipendiat. Ab 2002 arbeitete er als Assistentendirigent des Milwaukee Symphony Orchestra. Vor seiner Karriere in den Vereinigten Staaten war er musikalischer Leiter des Neuen Theaters, Veranstalter des Tales der Künstler, Gastdirigent der Ungarischer Staatsoper, Mitglied der Forrás Kammermusikwerkstatt, künstlerischer Leiter der Gruppe a Brass in the Five, der zweite Dirigent des Ernő Dohnányi Symphonieorchesters in Budafok, als Klarinettenkünstler war er ständiges Mitglied des Ferenc Liszt Kammerorchesters und des österreichisch-ungarischen Haydn Orchesters. 2008 gewann er den Sonderpreis bei dem Camillo Togni Komponistenwettbewerb. 2001 gewann er den Gundel Kunstpreis, 1997 gewann er als Komponist den Niveaupreis des Herbstfestivals Budapest, 1995 als Interpret den Niveaupreis des ARTISJUS Rechtsschutzbüros.

Der Vorgänger der MR Symphoniker

wurde 1943 von Ernő Dohnányi mit 30 Musikern gegründet, später rief János Ferencsik das bereits 50 Musiker starke Orchester 1945 wieder zum Leben. Tibor Polgár, der bereits 1925 in dem Institut als musikalischer Mann für Alles war, er war Klavierbegleiter, Dirigent, Komponist und Abteilungsleiter in einer Person, wurde Dirigent. Ab 1951 wurde László Somogyi leitender Dirigent des Radioorchesters. Auf seine Initiative hin wurde mit der Werkstattarbeit zwischen dem Orchester und

den ungarischen Komponisten begonnen. 1956 gingen mehrere Mitglieder des Orchesters, so auch László Somogyi und Tibor Polgár in den Westen. 1957 arbeitete Tamás Bródy, zwischen 1958 und 1989 György Lehel mit dem Orchester. György Legel verbrachte 43 Jahre im Dienste des Radios. Er dirigierte das Orchester zum ersten Mal am 26. Juli 1947 mit 21 Jahren. Ab 1962 war er ständiger Dirigent des Orchesters und bis zu seinem Tod am 23. September 1989 war er Dirigent-Direktor. Die Mäzentätigkeit des Radios war unter der Leitung von György Lehel am erfolgreichsten. Er half ungarischen Komponisten bei der Schaffung neuer Werke mit Hingabe, im Zeitraum von 1950 und 1988 führte er 219 Werke von 58 ungarischen Komponisten. András Ligeti war Dirigent ab 1985, dann nach dem Tod von György Lehel Musikdirektor (1990-1992). Ab 1993 ist Tamás Vásáry – der weltberühmte Pianist und Dirigent – Obermusikdirektor und leitender Dirigent des Symphonieorchesters des Ungarischen Rundfunks. Mit zahlreichen Auftritten und erinnerungswürdigen Auftritte erhöhte er den Ruf des Orchesters in Ungarn und im Ausland. Der erste Dirigent des Orchesters ist László Kovács ab 2004, der Obermusikdirektor ist Ádám Fischer, der Initiator und Dirigent der jährlich organisierten Budapester Wagner-Tage, die 2006 mit der erfolgreichen Aufführung des "Parsifal" ihren Lauf nahm. 2009 wurde Stephen D'Agostino im Rahmen einer öffentlichen Bewerbung der erste Dirigent der MR Symphoniker, ab September 2011 leitet Gergely Vajda als leitender Dirigent des Orchesters.



Szimfonia kávézó

Bármilyen legyen a Bartók-termi menü, klasszikus vagy kortárs, minden esetben jóleshet hozzá egy jól megválasztott aperitif, egy továbblendítő szünetbéli frissítő, netán a kitűnő koncertélményt még emlékezetesebbé tévő jeges vérforralás az est végére. Ha túl sok energiát zsákmányoló az aktuális darab a környék legjobb melegszendvicseivel pótolható a veszteség, édesszájúaknak pedig kihagyhatatlan a házilag készített Marlenka ízbombázása. A kávézóban mindig jól megválogatott igényes muzsika mellett költheti el a betérő kávéját vagy épp teáját. Hétfévente nem ritkán kultúrzenékre lötyöghetnek az arra fogékonyak.

Továbbra is várjuk
 Kedves Vendégeinket!

Szimfónia bérlet 9.

2013. április 9., kedd, 19.30,

Bartók Terem

A Budapesti Fesztiválzenekar hangversenye

W. A. Mozart: G-dúr szimfónia KV. 199

B. P. Godard: Concerto romantique

G. Bizet – R. Scsedrin: Carmen-szvit

Közreműködik: Kádár István – hegedű

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

Budapesti Fesztiválzenekar

Kádár István Marosvásárhelyen született 1963-ban. Ötéves korában kezdett hegedülni, iskolás évei alatt zeneszerzést is tanult. Több országos verseny díjnyerteseként, kétéves bukaresti továbbképzés után a volt NDK-ba szerződött és a Dessau Opera koncertmestere lett. Emellett zenét írt a strahlsundi balett-társulat egyik produkciójához, melyet két évadon át tartottak műsoron Strahlsundban, illetve Putbusban. 1988 óta él Magyarországon. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Rados Ferenc, Bánfalvi Béla és Komlós Péter tanítványa volt. 1988–92 között a Magyar Szimfonikus Zenekar koncertmestere, 1992 óta a Budapesti Fesztiválzenekar tagja. Több hazai zenekar mellett a BFZ szólistájaként is fellépett. A zenekar 2004-es, 2007-es és 2011-es Végh Sándor Versenyének egyik győztese. Fejérvári Zsolttal (népi bőgő) és Szabó András-sal (háromhúrú brácsa) odaadással foglalkoznak a magyarság és a Kárpát-medence népeinek népzenejével. A világ számos koncerttermében mutatták be nagy sikerrel ezt a csodálatos szellemi kincset.

Takács-Nagy Gábor Budapesten született, nyolcéves kora óta hegedül. A Zeneakadémia hallgatójaként 1979-ben első díjat nyert a Hubay Jenő Hegedűversenyen, ezután Nathan Milsteinnél tanult. 1975 és 1992 között primárius volt a máig nevét viselő világhírű Takács Kvartettnak, olyan legendás művészekkel szerepelt, mint Yehudi Menuhin, Solti György, Gidon Kremer, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern és Msztyiszlav Rosztropovics. 1993-tól tíz éven át koncertmesterként rendszeres résztvevője volt a Budapesti Fesztiválzenekar hazai és külföldi koncertjeinek, lemezfelvételeinek. 1996-ban Várjon Dénessel és Szabó Péterrel megalapította a Takács Zongorás Triót. 1996 óta a Genfi Zeneakadémián a vonósnegyes szak professzora, rendszeresen tart mesterkurzusokat. 1998-ban Tuska Zoltánnal, Papp Sándorral és Perényi Miklóssal megalakította a Mikrokozmosz Vonósnegyest, amellyel Bartók összes kvartettjét lemezre játszották. 2001 óta vezényel, ez mára fő tevékenységévé vált. 2007 óta a Verbier-i Fesztivál Kamarazenekarának zeneigazgatója, 2011 óta a Manchester Camerata zeneigazgatója, illetve a Budapesti Fesztiválzenekar első vendégkarmestere. 2012-től az Ír Kamarazenekar vezető karmestere.

A Budapesti Fesztiválzenekart 1983-ban alapította Fischer Iván és Kocsis Zoltán, ahogy a londoni Times fogalmazott: „Magyarország fiatal muzikusainak legjavából”. Az együttes 1992-től a főváros és 15 nagyvállalat és bank részvételével létrejött BFZ Alapítvány közös fenn-tartásában működött. 2000-től a Fesztiválzenekart a főváros folyamatos támogatása mellett a BFZ Alapítvány tartja fenn és működteti. 2003-ban a kulturális tárca felvette az állam által támogatott nemzeti intézmények sorába.

A Fesztiválzenekar nemcsak a főváros hangversenyéletének meghatározó alakítója (koncertjei szinte mindig telt házat vonzanak), de ünnepelt vendég a zenei világ legfontosabb központjaiban is. A nemzetközi zenei élet számos kiemelkedő egyénisége lépett fel a zenekarral, így Solti György (aki haláláig a BFZ tiszteletbeli vendégkarmestere volt), Yehudi Menuhin, Pinchas Zukerman, Gidon Kremer, Végh Sándor, Schiff András, Richard Goode stb.

A BFZ a Philips céggel készült Bartók-, Liszt- és Dvořák-felvételei számos nemzetközi díjat kaptak. 2003-ban a zenekar a Channel Classics lemezcéggel is hosszú távú megállapodást kötött. Mahler 6. szimfóniájának felvételét Grammy-díjra jelölték, Mahler 2. szimfóniájának felvétele Gramophone-díjat kapott. A zenekart a nemzetközi kritikusok 2008 decemberében a világ tíz legjobb együttese közé választották. Nagy visszhangot keltettek a Fesztiválzenekar operaprodukciói: A varázsfuvola, Così fan tutte, Figaro házassága, Don Giovanni, Idomeneo, Orfeo ed Euridice, A török Itáliában. Nagyzenekari hangversenyei mellett rendkívül sikeresek a kamarazene hangversenyek, a kisgyerekek számára rendezett kakaókoncertek, a fiatal közönséget vonzó Midnight Music, és a „Haydn-Mozart plusz” sorozat, amelyben a zenekar belső versenyén kiválasztott tagjai szólistaként is fellépnek. A BFZ modern zenei együttest és eredeti hangszereken játszó barokk zenei együttest is működtet. A 2005-ben Fischer Iván által alapított Budapesti Mahler Ünnepet, valamint 2008 óta az egy-egy zeneszerző munkásságát bemutató „maraton”-t a BFZ stratégiai partnerével, a Művészetek Palotájával közösen rendezi.

A Budapesti Fesztiválzenekar művészi munkáját 29 éve, alapítása óta, Fischer Iván zeneigazgató irányítja.



Symphonie Abo 9.

9. April 2013., Dienstag, 19.30,

Bartók Saal

Konzert des Budapester Festivalorchesters

W. A. Mozart: G-Dur Symphonie KV. 199

B. P. Godard: Concerto Romantique

G. Bizet – R. Scedrin: Carmen-Suite

Solist: István Kádár – Violine

Dirigent: Gábor Takács-Nagy

Budapest Festivalorchester (BFZ)

István Kádár

wurde 1963 in Targu Mures geboren. Mit fünf begann er die Violine zu spielen, während seiner Schulzeit lernte er Komponieren. Als Preisträger mehrerer nationaler Wettbewerbe und nach einer zweijährigen Weiterbildung in Bukarest zog er in die ehemalige DDR und wurde Konzertmeister der Dessauer Oper. Nebenbei schrieb er die Musik zu eine der Produktionen des Ballettensembles in Strahlsund, die in Strahlsund und Putbus zwei Jahre auf dem Programm war. An der Ferenc Liszt Hochschule für Musik war er Schüler von Ferenc Rados, Béla Bánfalvi und Péter Komlós. Von 1988 bis 1992 war er Konzertmeister des Ungarischen Symphonieorchesters, seit 1992 ist er Mitglied des Budapester Festivalorchesters. Neben mehreren heimischen Orchestern trat er auch als Solist des BFZ auf. Kádár ist einer der Gewinner des Sándor Végh Wettbewerbs des Orchesters von 2004, 2007 und 2011. Mit Zsolt Fejérvári (Bass) und András Szabó (dreisaitige Bratsche) widmen sie sich der Musik der Völker des Karpatenbeckens mit Hingabe. Dieser wunderschöne geistige Schatz wurde in zahlreichen Konzertsälen der Welt vorgestellt.

Gábor Takács-Nagy wurde in Budapest geboren und spielt seit seinem achten Lebensjahr Violine. Als Student der Musikakademie gewann er beim Jenő Hubay Geigenwettbewerb 1979 den ersten Platz, danach lernte er bei Nathan Milstein. Von 1975 bis 1992 war er Primar des weltberühmten Takács Quartetts, welches noch heute seinen Namen trägt, und spielte mit legendären Künstlern, wie Yehudi Menuhin, György Solti, Gidon Kremer, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern und Msztyislaw Rostropovic. Von 1993 war er als Konzertmeister über zehn Jahre regelmäßiger Mitwirkender an den Konzerten und Aufnahmen des BFZ in Ungarn und im Ausland. 1996 gründete er mit den Dénes Várjon und Péter Szabó das Takács Klaviertrio. Seit 1996 ist er Professor der Genfer Musikakademie für Streichquartetts und hält regelmäßige Meisterkurse. 1998 gründete er mit Zoltán Tuska, Sándor Papp und Miklós Perényi das Mikrokosmos Streichquartett mit dem sie alle Quartetts von Bartók auf Platte gespielt hatten. Er dirigiert ab 2001 und dies ist heute seine Haupttätigkeit. Ab 2007 ist er Musikdirektor des Kammerorchester des Verbier Festivals, ab 2011 ist er Musikdirektor der Manchester Camerata, sowie der erste Gastdirektor des BFZ. Ab 2012 ist er leitender Dirigent des Irischen Kammerorchesters.

Das Budapest Festivalorchester wurde 1983 von Iván Fischer und Zoltán Kocsis „aus den besten der jungen Musiker Ungarns” (London Times) gegründet. Die Gruppe operierte ab 1992 unter dem Management der BFZ Stiftung, gesponsert von der Hauptstadt und 15 Großunternehmen und Banken. Ab 2000 wird das Orchester neben der ständigen Förderung der Hauptstadt von der BFZ Stiftung getragen. 2003 nahm das Kultusministerium das Orchester in die Reihe der von dem Staat geförderten Institute.

Das Festivalorchester ist nicht nur eine tragende Figur des Konzertlebens der Hauptstadt (ihre Konzerte sind fast alle ausverkauft), sondern ist auch ein gefeierter Gast in den wichtigsten Musikzentren der Welt. Zahlreiche hervorragende Persönlichkeiten des internationalen Musiklebens traten mit dem Orchester auf, so zum Beispiel György Solti (der bis zu seinem Tode Ehrendirigent des BFZ war), Yehudi Menuhin, Pinchas Zukerman, Gidon Kremer, Sándor Végh, András Schiff, Richard Goode. Die mit der Firma Philips aufgenommenen Bartók-, Liszt- und Dvořák-Platten erhielten internationale Auszeichnungen. 2003 schloss das Orchester mit der Plattenfirma Channel Classics eine langfristige Kooperation. Die Aufnahme der 6. Mahler Symphonie wurde für den Grammy-Preis vorgeschlagen, die Aufnahme der 2. Mahler Symphonie erhielt den Grammophone-Preis. Internationale Kritiker wählten das BFZ 2008 unter die zehn besten Orchester der Welt.

Die Opernproduktionen sorgten für Furore: Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Hochzeit des Figaro, Don Giovanni, Idomeneo, Orfeo ed Euridice und der Türke in Italien. Neben Konzerten mit dem Großorchester sind ihre Kammerkonzerte und die für Kleinkinder veranstalteten Kakaokonzerte, sowie die Midnight Music für Jugendliche, und die „Haydn-Mozart Plus” Serie, in der Mitglieder des Orchesters, ausgesucht in einem internen Wettbewerb, als Solisten auftreten. Das BFZ betreibt eine moderne Musikgruppe und eine Barockgruppe, die auf Originalinstrumenten spielt. Das 2005 von István Fischer gegründete Budapester Mahler Fest, sowie seit 2008 den „Marathon”, welcher das Schaffen von einem Komponisten organisiert das BFZ gemeinsam mit seinem strategischen Partner, dem Palais der Künste. Die künstlerische Arbeit des Budapest Festivalorchesters leitet der Musikdirektor Iván Fischer seit seiner Gründung vor 29 Jahren.



2013. május 10., péntek, 19.30,
Bartók Terem

Romantikus est Petró Jánossal

R. Wagner: Trisztán és Izolda –
Előjáték és Izolda szerelmi halála

F. Mendelssohn: e-moll hegedűverseny, op. 64

P. I. Csajkovszkij: 6. h-moll szimfónia (Patetikus szimfónia), op. 74

Közreműködik: Králik Abigél – hegedű

Vezényel: Petró János

Savaria Szimfonikus Zenekar

Králik Abigél 1998-ban született a kaliforniai Berkeleyben. Hegedűtanulmányait négyéves korában Philadelphiában kezdte, majd az ír fővárosban, Dublinban folytatta. 2008-ban Budapestre költözött, ezután Ácsné Szily Éva tanítványaként több hazai és nemzetközi verseny díjazottja lett, többek között elnyerte a 2010-es Koncz János Országos Hegedűverseny első díját és megkapta a verseny nagydíját is. Abigél 2011 szeptembere óta Perényi Eszter növendékeként hegedül a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő tagozatán. Legutóbb 2012 tavaszán a szlovákiai Dolný Kubinban kapott első díjat a „Talents for Europe” nemzetközi vonós versenyen, majd meghívást kapott Itzhak Perlman mesterkurzusára. Abigél egy 1820-as években készült olasz hegedűn játszik.



Petró János Répceszemerén született 1937-ben. Ötéves korában kezdett zongorán tanulni. Zenei tanulmányait Szombathelyen, Győrben és Budapesten végezte. Zeneszerzőként a bécsi VIT Világversenyen 1958-ban, karmesterként 1962-ben Szombathelyen debütált. Ekkor alapította a Szombathelyi Szimfonikus Zenekart, amelynek harminc évig karmestere és főzeneigazgatója volt. A Savaria Művészeti Hetek rendezvénysorozat művészeti igazgatójaként is tevékenykedett. A Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál Szombathelyre helyezése – amit neki köszönhetünk – után karmesteri asszisztense, vendégkarmestere, és a Magyar Televízió által rendezett karmester-versenyek zsűrijének állandó tagja volt. Gyakran vezényelt külföldi zenekarokat is: Radio Television Orchestra (Dublin), Lawton Philharmonic Orchestra (Lawton), Johnstown Symphony Orchestra (USA), és a Saint John Symphony Orchestra Kanadában. Állandó vendégkarmesterként vezényelt a Magyar Állami Operaházban, a Szlovák Filharmónia Zenekarnál (Pozsony), a Rádió és Televízió Zenekaránál (Ljubljana) és a Grazi Operaházban. A Szombathelyi Szimfonikus Zenekarral vendégszerepelt Franciaországban, Hollandiában, Luxemburgban, Olaszországban, Svájcban, Ausztriában, Németországban, Csehszlovákiában, Romániában és a Szovjetunióban. Számos új mű világpremierjét vezényelte, háromszoros Artisjus-díjas. Több lemezfelvételt készített a Hungaroton és a Presserecords (Ausztria) részére. Liszt Ferenc- és Bartók Béla-Pásztory Ditta-díjas. Külföldi vezényléseinek eredményeként a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjének tulajdonosa.



10. Mai 2013., Freitag, 19.30,
Bartók Saal

Romantischer Abend mit János Petró

R. Wagner: Trisztán és Izolda – Prelude und Isolde's Liebestod

F. Mendelssohn: e-moll Violinkonzert, Op. 64

P. I. Tschaikowski: 6. h-moll Symphonie (Pathétique), Op. 74

Solistin: Abigél Králik – Violine

Dirigent: János Petró

Savaria Symphonieorchester

Abigél Králik

wurde im kalifornischen Berkeley in 1998 geboren. Mit vier Jahren begann sie Violine zu lernen und führte ihre Studien in Dublin weiter. 2008 zog sie nach Budapest, wo sie als Schülerin von Éva Szily Preise bei mehreren nationalen und internationalen Wettbewerben, so zum Beispiel 2010 erlangte sie den ersten Preis bei dem János Koncz Nationalen Violinwettbewerb und sie bekam auch den großen Preis des Wettbewerbs, gewann. Abigél spielt seit September 2011 als Schülerin von Eszter Perényi an dem Vorbereitungskurs der Ferenc Liszt Akademie für Musik. Zuletzt erhielt sie den ersten Preis in Dolný Kubin in der Slowakei bei dem internationalen Streichwettbewerb „Talents for Europe“, dann bekam sie eine Einladung zum Meisterkurs von Itzhak Perlman. Abigél spielt auf einer 1820 gefertigten, italienischen Violine.

János Petró

wurde im Jahre 1937 in der Gemeinde Répceszemere geboren. Mit fünf Jahren begann er Klavier zu lernen. Seine Studien absolvierte er in Szombathely, Győr und Budapest. Als Komponist debütierte er bei dem VIT Weltwettbewerb in Wien im Jahre 1958, in Szombathely im Jahre 1962. damals hatte er das Savaria Symphonieorchester gegründet und war dreißig Jahre lang Dirigent und musikalischer Direktor des Orchesters. Er war auch als Direktor der Savaria Kunstwochen tätig. Nach der Verlegung des von dem Ungarischen Fernsehen veranstalteten Béla Bartók Internationalen Festivals und Seminars nach Szombathely – das auch mit seinem Namen verbunden ist – was er dessen Dirigentenassistent und Gastdirigent, ebenso wie ein ständiges Mitglied der Dirigentenwettbewerbe. János Petró war oft Dirigent ausländischer Orchester, wie zum Beispiel: Radio Television Orchestra (Dublin), Lawton Philharmonic Orchestra (Lawton), Johnstown Symphony (Johnston, Pa.), und Saint John Symphony Orchestra in Kanada. Als ständiger Gastdirigent war er in der Ungarischen Staatsoper, bei den Slowakischen Philharmonikern (Pressburg), dem Orchester des Slowenischen Radios und Fernsehens (Ljubljana) und der Grazer Oper. Mit dem Savaria Symphonieorchester hatte er Gastauftritte in Frankreich, Holland, Luxemburg, Italien, der Schweiz, Österreich, Deutschland, in der damaligen Tschechoslowakei, Rumänien und der Sowjetunion. Er war der Dirigent zahlreicher Weltpremierer und gewann den Artisjus-Preis dreimal. Er hatte mehrere Plattenaufnahmen mit der Hungaro-

ton – Budapest und Presserecords – Österreich. János Petró ist auch Träger des Franz Liszt und des Béla Bartók – Ditta Pásztory Preises. Als Anerkennung seiner Dirigentenkünste im Ausland wurde ihm das Ritterkreuz des Verdienstordens der Republik Ungarn verliehen.



Tegye teljessé esti programját
koncert előtt, koncert után.

Meghitt vacsoraestek éttermünkben.

Wagner vendégudvar 9700 Szombathely,
Kossuth Lajos u. 15. Tel.: +36 94 322-208
info@hotelwagner.hu • www.hotelwagner.hu

*Rendezvények szervezésével, lebonyolításával
szívesen állunk magán, és
üzleti megrendelőink rendelkezésére.*

2013. május 31., péntek, 19.30,
Bartók Terem

Évadzáró hangverseny

Sz. Rahmanyinov: 2. c-moll zongoraverseny, op. 18
J. Sibelius: 2. D-dúr szimfónia, op. 43.
Közreműködik: Zsoldos Bálint – zongora
Vezényel: Mika Eichenholz
Savaria Szimfonikus Zenekar

Zsoldos Bálint zongoraművész 1977-ben született Budapesten. Tíz évesen felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneakadémia előkészítő tagozatára. Tanulmányait 1986 és 2002 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte Nádor György, Némethy Attila és Gulyás Márta tanítványaként, az intézményben kütüntetéses zongoraművész-tanári diplomát szerzett. Mesterkurzusokon olyan neves művészeknél tanult, mint Dmitrij Baskirov, Lazar Berman, Frankl Péter vagy Sebők György. Szólistaként és kamarazenészként gyakori szereplője az itthoni és a külföldi koncertéletnek. Európa számos koncerttermében fellépett, többek közt a Salzburgi Mozarteumban, a mantovai Teatro Bibienában vagy a moszkvai Rahmanyinov teremben. Szólistaként olyan neves karmesterekkel dolgozott, mint Kocsis Zoltán, Jurij Szimonov vagy Vásáry Tamás. Több magyar együttes mellett a Salzburger Solisten és a Hamburgi Filharmonikusok szólistájaként is fellépett. Hangversenyeiről számos rádió- és tévéfelvétel készült, de játékának sokszínűsége élő koncert során bontakozik ki leginkább. 2011 júliusában a Varsói Nyári Fesztivál nyitókonzertjén nagy sikerrel játszotta Bartók 1. zongoraversenyét.



Mika Eichenholz, svéd karmester 1989-ben debütált a Stockholmi Királyi Filharmonikusoknál, miután a helsinki Sibelius Egyetemen befejezte tanulmányait. Mestere Jorma Panula professzor volt. Ugyanebben az évben első helyezett lett a Svéd Karmesterek Versenyén (Svenska Dirigentpriset). 1990-ben ő helyettesítette Neeme Järvi-t Ida Haendel és Lynn Harrell koncertturnéján az Izraeli Filharmonikusokkal. Ezzel kezdetét vette a karrierje, melynek során a világ számos zenekarát dirigálta.

Gyakran kap meghívást vendégkarmesterként svéd és finn zenekaroktól, továbbá rendszeres visszatérő vendége kelet-európai (Szlovénia, Csehország, Horvátország, Magyarország, Románia), osztrák és dél-amerikai (Chile, Brazília) zenekaroknak is.

Néhány évvel ezelőtt szoros kapcsolatot épített ki a Kazanyi Állami Operával, valamint a Bolsoj és a Mariinszkij színházak énekeseivel, akikkel rendszeresen turnézik Európában Verdi "Nabucco", Bizet "A gyöngyhalászkok" és Mozart "A varázsfuvola" előadásaival.

Opera-karmesterként alkalmazta a stockholmi Folkoperan (La Traviata, A Rajna kincse), a göteborgi Opera, valamint a karlstadi Värmlandsoperan. Mika Eichenholz 2006-ban mutatkozott be a Hamburgi Szimfonikusoknál és azóta három további alkalommal hívták dirigálni.

A közelmúltban a Stockholmi Királyi Filharmonikusokkal, a Svéd Kamarazenekarral, a Hamburgi Szimfonikusokkal lépett fel, valamint Hollandiában operaturnét vezényelt. 2009-ben sikeresen debütált Salzburgban, a Mozarteum Zenekarral Jean Sibelius "Északi Fény" produkciójában, mint zenei vezető és karmester.

A jövőben többek között a Hamburgi Szimfonikusokkal, a Svéd Rádió Szimfonikus Zenekarával, a Chilei Kamarazenekarral, valamint a Svéd Kamarazenekarral lép fel.

Mika Eichenholz számos hangfelvétele jelent meg az EMI, a Marco Polo, és a Naxos kiadókánál.



31. Mai 2013., Freitag, 19.30,
Bartók Saal

Konzert zum Saisonende

S. Rachmaninow: 2. Klavierkonzert in c-moll Op. 18
J. Sibelius: 2. D-Dur Symphonie Op. 43

Solist: Bálint Zsoldos – Klavier
Dirigent: Mika Eichenholz

Savaria Symphonieorchester

Der Pianist, **Bálint Zsoldos**,

wurde 1977 in Budapest geboren. Mit 10 Jahren wurde er an den Vorbereitungskurs der Franz Liszt Akademie für Musik aufgenommen. Er studierte an der Franz Liszt Akademie für Musik von 1986 bis 2002, seine Meister waren György Nádor György, Attila Némethy und Márta Gulyás. Zsoldos promovierte als Pianist und Pianolehrer mit Auszeichnung. Im Rahmen von Meisterkursen lernte er von namhaften Künstlern, wie Dmitrij Baskirov, Lazar Berman, Péter Frankl, oder György Sebők. Als Solist und Kammermusiker ist er ein reger Akteur des heimischen und internationalen Konzertlebens. Er feierte Auftritte in zahlreichen Konzertsälen Europas, so zum Beispiel im Salzburger Mozarteum, im Teatro Bibiena in Mantua, oder im Moskauer Rachmaninow-Saal. Als Solist arbeitete er mit berühmten Dirigenten, wie Zoltán Kocsis, Jurij Simonov, oder Tamás Vásáry. Zsoldos war Solist bei den Salzburger Solisten und den Hamburger Philharmonikern, neben zahlreichen ungarischen Orchestern. Es entstanden viele Radio- und Fernsehaufnahmen über seine Konzerte, aber die Vielfalt seines Spielens zeigt sich meistens bei Live-Konzerten. Im Juli 2011 spielte er das 1. Klavierkonzert von Bartók bei dem Eröffnungskonzert des Sommerfestivals in Warschau mit großem Erfolg.

Der schwedische Dirigent, Mika Eichenholz, debütierte mit der Königlichen Stockholm Philharmonie im Jahre 1989, nachdem er seine Studien an der Sibelius Akademie in Helsinki unter Professor Jorma Panula beendet hatte. In demselben Jahr gewann er den ersten Preis bei dem Schwedischen Dirigentenwettbewerb (Svenska Dirigentpriset). 1990 wurde er auserkoren Neeme Järvi bei einer Tournee mit den Israelischen Philharmonikern und den Solisten Ida Haendel und Lyn Harrel zu ersetzen und so begann eine Karriere, die ihn an die Spitze zahlreicher Orchestren weltweit brachte.

Mika Eichenholz wird als Gastdirigent häufig von finnischen und

schwedischen Orchestern angeheuert, bzw. er kehrt regelmäßig als Dirigent nach Ost-Europa (Slowenien, in die Tschechei, Kroatien, Ungarn, Rumänien), Österreich, sowie nach Süd-Amerika (Chile, Brasilien) zurück. Vor einigen Jahren ging er eine ständige Partnerschaft mit der Staatsoper Kazan ein mit der und mit Sängern des Bolshoi und Marinsky Theaters er regelmäßig durch Europa tourt und Werke wie "Nabucco" (Verdi), "Perlenfischer" (Bizet) und "Die Zauberflöte" (Mozart) aufführt.

Als Operndirigent arbeitete er mit der Folkoperan in Stockholm (La Traviata, Das Rheingold), der Göteborger Oper und der Värmlandsoperan.

2006 feierte Mika Eichenholz sein Debüt mit den Hamburger Symphoniker und wurde für drei weitere Produktionen eingeladen.

Zu seinen bisherigen und kommenden Auftritten zählen Konzerte mit der Königlichen Stockholm Philharmonie, dem Schwedischen Kammerorchester, den Hamburger Symphonikern, sowie Operntouren in Holland. Im März 2009 debütierte Eichenholz erfolgreich mit dem Mozarteum-Orchester Salzburg als musikalischer Direktor und Dirigent mit dem Werk "Nordlichter, eine Sibelius Phantasie" in dem Haus für Mozart in Salzburg. In der Zukunft feiert er Auftritte unter anderem mit den Hamburger Symphonikern, den Schwedischen Radiosymphonikern, dem Kammerorchester Chile und dem Schwedischen Kammerorchester. Die umfangreiche Aufnahmekollektion von Mika Eichenholz beinhaltet CD Veröffentlichungen von EMI, Marco Polo, Naxos u.v.m.

KAMARAZENE BÉRLET 1.

2012. október 1., hétfő (Zenei világnap),
19.30, Bartók Terem

Kelemen Kvartett

Kelemen Barnabás – 1. hegedű
Homoki Gábor – 2. hegedű
Kokas Katalin – brácsa
Kokas Dóra – cselló

J. Haydn: B-dúr ("Napfelkelte") vonósnégyes,
Hob. III:78

Bartók B.: 2. vonósnégyes, op. 17
J. Brahms: h-moll klarinétkvintett, op. 115
Közreműködik: Rozmán Lajos – klarinét

KAMARAZENE BÉRLET 2.

2012. november 26., hétfő, 19.30,
Bartók Terem

A Szigeti József Nemzetközi Hegedű-
és Brácsaverseny győztesének szólóestje
Aleksandra Kuls (Lengyelország)

KAMARAZENE BÉRLET 3.

2013. január 28., hétfő, 19.30, Bartók Terem

A Savaria Szimfonikus Zenekar művészei

F. Mendelssohn: Oktett op. 20
F. Schubert: A pisztráng,
Quintett opus post. 114 - D 667 (Pisztrángötös)
L. van Beethoven: Szeptett op. 20

KAMARAZENE BÉRLET 4.

2013. február 11., hétfő, 19.30, Bartók Terem

Capella Savaria

Művészeti vezető: Kalló Zsolt

J. G. Fasch: d-moll szvit BWV K:d5
A. Vivaldi: D-dúr fuvolaverseny
„Pacsirta” RV 428.

Közreműködik: Bertalan Andrea – fuvola
H. I. Biber: Battaglia (Csata)
G. F. Händel: F -dúr orgonaverseny op.4. no.4.
Közreműködik: Szekendy Tamás – orgona
G. Ph. Telemann: A-dúr hegedűverseny
„A béka” TWV. 51:A2
Közreműködik: Kalló Zsolt – hegedű
J. Ch. F. Bach: d-moll szimfónia BWV 1:3

KAMARAZENE BÉRLET 5.

2013. március 4., hétfő, 19.30,
Bartók Terem

Camerata Pro Musica Kamarazenekar

Művészeti vezető: Gyenge Tibor
Bartók B.: Román népi táncok BB 76.
Bartók B.: Divertimento vonósszenekarra BB
118.

W. A. Mozart: A-dúr zongoraverseny KV 414.
W. A. Mozart: A-dúr szimfónia KV 201.
Vezényel és zongorán közreműködik:
Vásáry Tamás

KAMARAZENE BÉRLET 6.

2013. április 29., hétfő, 19.30, Bartók Terem

A Győri Filharmonikus Zenekar művészei

J. Haydn, J. Koetsier, Hidas F. művei

KAMMERMUSIK ABO 1.
1. Oktober 2012. Montag
(Internationaler Musiktag),
19.30 Uhr, Bartók Saal

Kelemen-Quartett

Barnabás Kelemen – 1. Geige
Gábor Homoki – 2. Geige
Katalin Kokas – Bratsche
Dóra Kokas – Violoncello

J. Haydn: B-Dur Quartett Hob. III:78
(„Sonnenaufgang“)
Bartók B.: 2. Streichquartett Op. 17
J. Brahms: h-moll Klarinettenquintett Op. 115
Solist: Lajos Rozmán – Klarinette

KAMMERMUSIK ABO 2.
26. November 2012. Montag,
19.30 Uhr, Bartók Saal

Soloabend des Gewinners des
„Internationalen József Szigeti Violin und
Bratsche Wettbewerbes“

Aleksandra Kuls (Poland)

KAMMERMUSIK ABO 3.
28. Januar 2013. Montag,
19.30 Uhr, Bartók Saal

Künstlern des Savaria Symphonieorchesters

F. Mendelssohn: Oktett Op. 20
F. Schubert: Klavierquintett opus post. 114 - D
667 (Forellenquintett)
L. van Beethoven: Septett Op. 20

KAMMERMUSIK ABO 4.
11. Februar 2013. Montag,
19.30 Uhr, Bartók Saal

Capella Savaria

Künstlerischer Leiter: Zsolt Kalló

J. G. Fasch: d-moll Suite FWV K:d5
A. Vivaldi: D-Dur Konzert für Querflöte
„Die Lerche“ RV. 428.
Solistin: Andrea Bertalan – Querflöte
H. I. Biber: Battaglia (Die Schlacht)
G. F. Händel: F-Dur Konzert für Orgel Op. 4. No.4
Solist: Tamás Szekendy – Orgel
G. Ph. Telemann: A-Dur Konzert für Violine
„Der Frosch“ TWV. 51: A2
Solist: Zsolt Kalló – Geige
J. Ch. F. Bach: Symphonie in d-moll WFV I:3

KAMMERMUSIK ABO 5.

4. März 2013. Montag,
19.30 Uhr, Bartók Saal

Camerata Pro Musica

Künstlerischer Leiter: Tibor Gyenge

Bartók B.: Rumänische Tänze BB 76.
Bartók B.: Divertimento BB 118.
W. A. Mozart: Klavierkonzert in A-Dur KV. 414.
W. A. Mozart: Symphonie A-Dur KV. 201.
Dirigent und Solist: Tamás Vásáry

KAMMERMUSIK ABO 6.

29. April 2013. Montag,
19.30 Uhr, Bartók Saal

Künstlern des Győrer Filharmonischen Orchesters

Werken von J. Haydn,
J. Koetsier, Hidas F.

Opera bérlet 1.

2012. december 1., szombat, 19.00,
Bartók Terem

Kodály Z.: Háry János

Háry János: Busa Tamás
Örzsé: Heiter Melinda
Ebelasztin: Megyesi Zoltán
Császárné: Bazsinka Zsuzsa
Mária-Lujza: Szolnoki Apollónia
Marci bácsi: Egri Sándor

Győri Nemzeti Színház Énekkara
Karigazgató: Balogh Eszter

Rendező: Mátyik Albert
Vezényel: Vásáry Tamás
Savaria Szimfonikus Zenekar

Opera bérlet 2.

2013. február 23., szombat, 19.00,
Bartók Terem

G. Puccini: Bohémélet

Rodolfo: Fekete Attila
Mimi: Kriszta Kinga
Musetta: Váradi Zita
Marcello: Káldi Kiss András
Schaunard: Ambrus Ákos
Colline: Bretz Gábor
Alcindoro: Szüle Tamás
Benoît: Hábetler András
Parpignol: Szegedi Benjamin

Nemzeti Énekkar
Karigazgató: Antal Mátyás

Rendező: Mátyik Albert
Vezényel: Kovács János
Savaria Szimfonikus Zenekar

Oper Abo 1.

1. Dezember 2012. Samstag,
19.00 Uhr, Bartók Saal

Kodály Z.: Háry János – Singspiel

Háry János: Tamás Busa
Örzsé: Melinda Heiter
Ebelasztin: Zoltán Megyesi
Császárné: Zsuzsa Bazsinka
Mária-Lujza: Apollónia Szolnoki
Marci bácsi: Sándor Egri
Gesangschor des Győrer Nationaltheaters
Chorleiterin: Eszter Balogh

Regisseur: Albert Mátyik
Dirigiert: Tamás Vásáry
Savaria Symphonieorchester

Oper Abo 2.

23. Februar 2013. Samstag, 19.00 Uhr,
Bartók Saal

G. Puccini: La Bohème

Rodolfo: Attila Fekete
Mimi: Kinga Kriszta
Musetta: Zita Váradi
Marcello: András Káldi Kiss
Schaunard: Ákos Ambrus
Colline: Gábor Bretz
Alcindoro: Tamás Szüle
Benoît: András Hábetler
Parpignol: Benjamin Szegedi

Nationales Gesangschor
Chorleiter: Mátyás Antal

Regisseur: Albert Mátyik
Dirigiert: János Kovács
Savaria Symphonieorchester

Opera bérlet 3.

2013. április 20., szombat, 19.00,
Bartók Terem

G. Donizetti: Szerelmi bájital

Nemorino: Balczó Péter
Adina: Celeng Mária
Belcore: Molnár Levente
Dulcamara: Cser Krisztián
Gianetta: Heiter Melinda

Győri Nemzeti Színház Énekkara
Karigazgató: Balogh Eszter

Rendező: Mátyik Albert
Vezényel: Kesselyák Gergely
Savaria Szimfonikus Zenekar

Oper Abo 3.

20. April 2013. Samstag, 19.00 Uhr,
Bartók Saal

G. Donizetti: Der Liebestrank

Nemorino: Péter Balczó
Adina: Mária Celeng
Belcore: Levente Molnár
Dulcamara: Krisztián Cser
Gianetta: Melinda Heiter

Gesangschor des Győrer Nationaltheaters
Chorleiterin: Eszter Balogh

Regisseur: Albert Mátyik
Dirigiert: Gergely Kesselyák
Savaria Symphonieorchester



Az Opera Bérlet az EPCOS Kft.
támogatásával valósul meg.



Oper Abo mit der Unterstützung
der EPCOS GmbH.



A Savaria Szimfonikus Zenekar művészei

oboa

Lakatos Mihály fafúvós és oboa szólamvezető
Badics Krisztina
Baldauf Veronika

klarinét

Bertha László szólamvezető
Kerti Áron
Lezsák Lajos

fagott

Janzsó Péter szólamvezető
Lasics Zsuzsanna
Thummerer Ferenc

kürt

Katzler András rézfúvós és kürt szólamvezető
Kiss Barna
Vlasits Gábor
Kovács Róbert

trombita

Táky György szólamvezető
Tomena István
Németh Imre

harsona

Juhász Tibor szólamvezető
Nábrádi Szabolcs
Fehér Gyula

tuba

Kurucz Gábor szólamvezető

timpani-ütőhangszerek

Szarvas Magdolna szólamvezető
Gazdag János
Horváth Gábor
Falaky Szulamit

I. hegedű

Gyenge Tibor koncertmester
Bozsodi Lóránt koncertmester
Popa Gergely
Székely Judit
Schermann Klára
Illés Klaudia
Dankó László
Gyenge Mihaela
Morvay Ágnes
Berki Antal
Kóta Péterné
Kacziba Éva
R. Novák Judit

II. hegedű

Nagy-Valera Zsanett szólamvezető
Bozsodi Tamás szólamvezető
Vatai Angéla
Vásárhelyi Judit
B. Dargai Mária
Tóth Károly
Téglás Sándorné
Fodor Dániel
Farkas Dóra

brácsa

Donyec László szólamvezető
Bozsodi Szabolcs szólamvezető
Farkis Zita
Tóth Péter
Dr. Szőke Zoltánné
Bozsodi Rita
Menyhárt Péter

cselló

Petró András szólamvezető
Bozsodi Zoltán szólamvezető
P. Békefi Cecília
A. Gergő Éva
Benkő Éva
Falvay Cseperke

nagybőgő

Lipi Tamás szólamvezető
Kiss Gábor szólamvezető
Kovács Attila
Pados Róbert
Sárközi Gábor

fuvola

Sz. Szalai Mária szólamvezető
Joó Nikolett
Gombár Anikó
Lukács Krisztina

CSAPVÍZ...

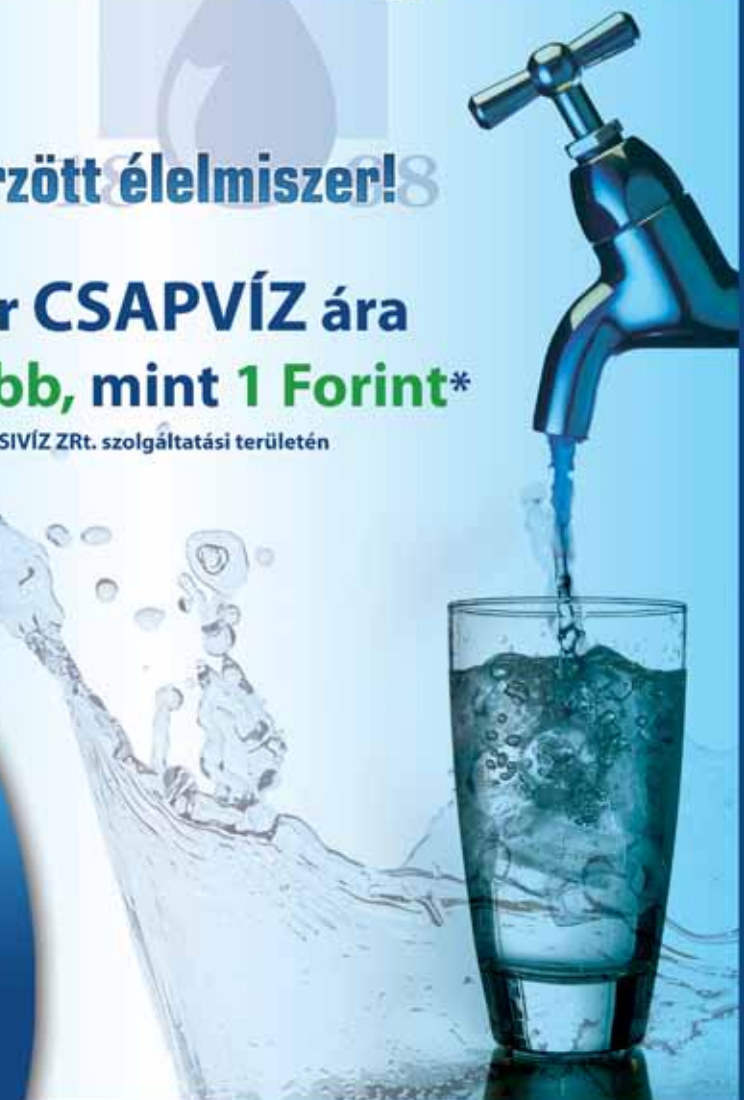
Mindig megengedheted magadnak!

A CSAPVÍZ Magyarországon

a legszigorúbban ellenőrzött élelmiszer!

1 liter CSAPVÍZ ára
kevesebb, mint 1 Forint*

*A VASIVÍZ ZRt. szolgáltatási területén



TŰZIJÁTÉKOT CSAK A PROFIKTÓL!

WWW.KOPULA96.HU

ISIS GALÉRIA

Kortárs képző- és iparművészek alkotásai



Képzőművészet:
festmény, szobor, plakett

Iparművészet:
kerámia, ötvös, textil, bőr

9700 Szombathely, Kossuth L. u. 19.
Mobil: 06 70 520 2481, 06 20 216 6826
www.isisgaleria.hu

CAFÉ MÓLÓ



Nálunk megismerheti a kortárs gasztronómia világát, amely sajátos ízvilágával felejthetetlen harmóniát áraszt. Étlapunkon megtalálható a nemzetközi ételek széles választéka, melyet egyedi, szemet gyönyörködtető díszítéssel tálalunk. Változatos étel és italválasztékunk ajánlatokkal bővül, így módon nyújtva endégeinknek újabb gasztronómiai élményeket.

Kínálatunkból: saláták, vegetáriánus ételek, hal-, szárnyas-, sertés- és marhahúsból készült finomságok, pizzák, édességek, kávékülönlegességek, koktélok, turmixok stb.

Szombathely, Rákóczi F. u. 1. • Tel: 94/509-200 vagy 30/696-3889
E-mail: info@molorestaurant.hu • www.molorestaurant.hu

www.sso.hu
www.filharmoniabp.hu

Bérletek, jegyek kaphatók
a Bartók Terem jegyirodájában
(9700 Szombathely,
II. Rákóczi Ferenc utca 3.,
tel: 94/314-472)
A Savaria Szimfonikus Zenekar
és a
Filharmónia Budapest Nonprofit
Kft.
2012/2013-as műsorfüzete
Megjelenik:
2012. szeptember 28-án

Szerkesztő: Makkay Katalin
Korrektúra: Bozzai Judit és
Nábrádi Szabolcs
Felelős kiadó: Mérei Tamás és
Igric György
Savaria Szimfonikus Zenekar és
Filharmónia Budapest Nonprofit
Kft.
Grafikai munka:
ercontur grafikai stúdió bt.

A műsorváltoztatás jogát
fenntartjuk.
A műsorfüzetben megjelenő
hirdetésekért felelősséget nem
vállalunk.