



## CinemaTour

### Koncepció

Három zenei formáció, amely sok szálon kapcsolódik különböző egész estés és rövidfilmekhez, és filmrendezők, akik zenészek hangképeivel mesélik el történeteiket.

A Realistic Crew és Akkezdet Phiai a Toldi moziban (Budapest) tartott teltházas koncertjét követő pozitív visszajelzések után ezúttal a vidéki mozikba szeretnénk eljuttatni a programot, amely két művészeti ág, a film és a zene összefonódására épül.

A filmvetítésekkel egybekötött koncertturné a tavasz folyamán több nagyobb hazai egyetemi város arra alkalmas mozi termébe látogat el.

"...[semmi] sem hasonlítható ahhoz, amit a Realistic Crew véghezvitt a Toldi moziban, a csurig megtelt vetítőteremben....talán az eddigi leghatásosabb show, amit láttam magyar elektronikus zenekartól..." - [kultblog.hu](http://kultblog.hu)

### A program - audiovizuális élmény

#### Line Up:

#### Filmvetítések:

**1 hét** (Császi Ádám) (zene: Akkezdet Phiai)  
**Lopott Ritmus** (Szecsanov Martin) (zene: Membran)  
**Bat Time Stories** (Banner Szűcs Lóránt) (zene: Realistic Crew)  
**Hanna** (Lakos Nóra) (zene: Realistic Crew)

#### Koncertek:

**Cadik of Membran (live act)**  
**Realistic Crew (live)**  
**Akkezdet Phiai (live)**

**visual: Kiegészítő Izzók**  
**visual: Ab Szurdi & Pater Sparrow**  
**visual: Menzkie**

#### Party:

#### DJ Palotai

Az esemény folyamán először olyan rövidfilmeket vetítünk, amelyek filmzenéjét a három fellépő zenekar egyike szerezte. Ezt követően a mozi színpadán élő hangszeres fellépés keretében ad koncertet a három együttes, a koncertek alatt keletkezett mozgásigény pedig levezethető az előtérben, a jó öreg *Palotai* dj szettje alatt.

A mozi terem biztosította különleges atmoszféra mellett kihasználjuk a helyszín adta lehetőségeket, mivel a koncertek egész vásznas vetítés előtt zajlanak majd.

A hagyományos VJ-zést tovább gondolva az az ötletünk támadt, hogy a Realistic Crew koncertjének vizuális kíséretét filmrendezők alkossák meg, a Realistic Crew szerzőpárosával, Krizsóval és Csabival együtt gondolkodva.



Az idei Szemlén az 1 című játékfilmmel debütáló *Pater Sparrow* és az első Realistic Crew klipet jegyző *Ab Szurdi* a hagyományos szemléletű megközelítésen túllépve, a zene közvetítette hangulatképekre asszociálva történetmesélésbe hajló, lineáris szerkezetű aláfestést komponálnak.

A Membran produkciója alatt vászonra kúszó képekért a Kiégő Izzók csapata a felelős, Akkezzet Phiái koncertjének látványmestere pedig a Zagar és Mystery Gang klipeket alkotó fiatal képművész, *Menzkie* lesz, aki 2008 –ban különdíjat kapott a Cinetrip nemzetközi VJ tornán.

## A fellépők

### Cadik of Membran

38. Magyar Filmszemle - Legjobb Eredeti Filmzene díja (Boldog Új Élet, r: Bogdán Árpád)

Dj Cadik az egyik legismertebb név a hazai underground klubéletben, a Rewind party-sorozat egyik legelső tagja, számos CD-je jelent meg, rádióműsora a Tilos Rádióban volt hallható éveken át.

Harmadmagával a Membran nevű formáció tagja, melynek 2007 végén jelent meg 10 év közös munkáját felvonultató, számos magyar és külföldi előadó közreműködésével készült dupla albuma.

[www.myspace.com/membranmusic](http://www.myspace.com/membranmusic)

Quart-os nagyinterjú Cadikkal:

<http://www.quart.hu/cikk.php?id=3070>

visual by Kiégő Izzók

a Kiégő Izzók csapat vezetője, Fülöp Farkas rendezte az Esclin Syndo első klipjét:

<http://www.youtube.com/watch?v=g9cADlrbRYE>

### Realistic Crew

A 35. Magyar Filmszemle - Legjobb Eredeti Filmzene (Fekete Kefe, r.: Vranik Roland) díját elnyert alkotói páros zenekara.

A 2008-as Overcome című lemez után tavasszal megjelenik a Realistic Crew második lemeze. A sávok a prominens berlini Calyx stúdióban még keverés alatt vannak, az új zenék koncertverziója viszont már kész.

/A Calyxban olyan előadók lemezei kaptak végleges formát, mint a Beck, Limp Bizkit, Stereotype, 4 Hero, Yonderboi és még sorolhatnánk, azaz az anyag várhatóan elég jól fog szólni./

Az új dalok táncosabbak lettek, de nem vesztek el a széttördelt ütemek, mélysötét tónusok, atmoszféra teremtő zajfutatok sem. Erőteljesebb expressziókkal, kevesebb neszezéssel és melankóliával, absztrakt hiphop, triphop és jungle elemek különleges egyvelegével rántanak ki minket a besztondult városi milliőből. A hangok előkúsznak, odaharapnak, zakatolnak, zajolnak, csikorognak, de az első klipdalhoz, a One Year-hez hasonlóan a verse/refrén szerkezet és az ének hangsúlyosabb szerephez jut.



[www.myspace.com/chabzkrizo](http://www.myspace.com/chabzkrizo)

Az új klip a Synchron című dalból:

<http://www.youtube.com/watch?v=iXx52DkEGqw>

Az első klip, a **One Year** : by abszurdi és Spáh Károly

<http://www.youtube.com/watch?v=pDpGOaQzHoo>

A **Cinematour I.** trailere (2008. május 22., Toldi mozi)

<http://www.youtube.com/watch?v=Hv9DVWUioe4>

visual by Ab Szurdi & Pater Sparrow

<http://endandend.com>

interjú Pater Sparrowal:

<http://www.magyar.film.hu/object.8136bd75-179b-4705-9f34-ec123cd115ce.ivy>

### **Akkezdet Phiai**

„Vers mindegy kinek”.

A 35. Budapesti Független Filmszemle - Legjobb Eredeti Filmzene (1 Hét, r: Császi Ádám) díját elnyert formáció.

[www.myspace.com/akkezdetphiai](http://www.myspace.com/akkezdetphiai)

visual by Menzkie

<http://www.myspace.com/menzkie>

### **Vetítésre kerülő filmek**

A Magyar Filmszemlén díjazott, illetve nagy sikerrel vetített rövidfilmek:

Császi Ádám: **1 hét** (20 perc)

(zene: Akkezdet Phiai)

Szeccsanov Martin: **Lopott Ritmus** (13 perc)

(zene: Membran)

Banner Szűcs Lóránt: **Bat Time Stories** (8 perc)

(zene: Realistic Crew)

Lakos Nóra: **Hanna** (17 perc)

(zene: Realistic Crew)



## Realistic Crew

### BIO

A Realistic Crew tagjai a 2008. februári lemezmegjelenésüket követően június végén egy 150 000-es nagy-britanniai fesztiválon találták magukat, bokáig a cuppanós sárba ragadva. Ugyanis meghívást kaptak Glastonburybe, a híres neves alternatív zenei fesztiválra. Ezzel ők lettek az első hazai *elektronikus zenét játszó* formáció, amely felkeltette a szervezőgárda figyelmét.

### Tagok:

Vranik Krisztián – programming  
Kalotás Csaba – programming, basszusgitár  
Hegyi Dávid- zongora  
Kárpáti Dodi - trombita  
Márkos Albert – cselló  
Berger Dalma - ének  
MC Zeek – mc  
Szőcs Gergő - dob

Az együttes központi magját a nyolc éve együttműködő **Vranik Krisztián (Krizsó)** - **Kalotás Csaba** páros alkotja. Szellemi testvériség köti össze őket, gyakori vitáikkal is csak egymást inspirálják. Bár dalaikat a mai napig külön – külön írják, a végeredmény mégis egységes és harmonikus egész.

Hosszú út vezetett odáig, míg valódi együttes szerveződött köréjük. A 2005-ös Szemle nagydíjas **Fekete Keféhez írt filmzenéjük** kapcsán váltak ismerté. Az ezzel egy időben megjelentetett **Testiles&GrowGrow** című **első EP-jük** a szólóanyagaik összekapcsolásából született. Amikor felvetődött bennük a koncertzenekar ötlete, nem tervezték meg előre, hogy melyik posztra melyik játékost hozzák a csapatba. Budapest nagyfalu jellemző alternatív helyszínein lépcsőről lépésre bővült ki a gárda, **Kárpáti Dodi (trombita), Hegyi Dávid (zongora), Márkos Albert (cselló), McZeek és Berger Dalma (ének) csatlakozott hozzájuk.**

Az új felállásban készült **Overcome** című albumukat **az elismert berlini Kitty Yo kiadó** idén januárban jelentette meg. A glastonbury-i meghívás ennek az anyagnak köszönhető.

Rodin Gondolkodója Realistic Crewt hallgatna az iPodján, ha volna neki. Akármilyen hangulatban is kezdünk bele, az Overcome borongós, realisztikus, urbánus zenei világa észrevétlenül beszippant minket. Az apró zajok, széttördelt ritmusok, jazzes futamok végül azt az érzetet keltik bennünk, mintha egy nagyvároson keresztül futó folyó partján állnánk, az ipari környezet neszező csendjében.

Krizsó és Csabi zenéje, amely - a támpont keresők kedvéért - **absztrakt, kísérletező** hiphop, triphop és jungle elemek különleges egyvelege, elbírja, sőt helyenként kifejezetten megkívánja a vizuális körítést. **One Year** című számukhoz AbSzurdi és Spáh Károly készített különleges technikájú fekete-fehér **videoklipet**, amely a magyar MTV-n júliusban debütált.

A Toldi Moziban tartott, filmvetítéssel és VJ-zéssel összekötött nagyvásznas koncertjük sikerén felbuzdulva **Cinematour** elnevezésű projektjükkel **tavasszal országos turnéra indul a zenekar**, hogy vidéki mozikban is bemutassák a produkciót. Krizsó és Csabi emellett két, az idei Szemlén debütált nagyjátékfilm



(Vranik Roland: Adás és Daniel Young: Pinprick) zenéjét írták, és **új irányokba kalandozó, második lemezük befejezésén dolgoztak. Az album hamarosan meg is jelenik.**

Linkek:

[www.myspace.com/chabzkrizo](http://www.myspace.com/chabzkrizo)

[www.realisticcrew.com](http://www.realisticcrew.com)

[www.feketekefe.hu](http://www.feketekefe.hu)

Az első klip: „One Year” by abszurd és Spáh Károly

<http://www.youtube.com/watch?v=pDpGOaQzHoo>

A legfrissebb interjú Krizsóval: (2008. november)

<http://www.zene.hu/cikkek/cikk.php?id=15614>

Lemezkritika az Overcome című első lemezről: (2008. április)

<http://quart.hu/cikk.php?id=2363>

[http://kultblog.hu/archives/2008/04/04/Szemunk\\_fenye\\_a\\_Realistic\\_Crew\\_albuma/](http://kultblog.hu/archives/2008/04/04/Szemunk_fenye_a_Realistic_Crew_albuma/)

Magyar Narancs interjú Glastonbury előtt (2008. május)

<http://www.magynarancs.hu/index.php?gcPage=/public/hirek/hir.php&id=16300>

Tilos rádió interjú (2008. október)

<http://mafsz.hu/index.php?form=adasnaplo&musorid=537&adasid=19552>

Webcsatorna interjú (2008. április)

<http://www.webcsatorna.hu/page/realisticcrew>

## JAZZÉKIEL BIO

### Mottó:

**Amikor te dolgozol, mi alszunk,  
Amikor te alszol, mi szórakozunk,  
Amikor te szórakozol, mi dolgozunk.**

*„Az első pesti koncertünk a Gödörben volt, 2003-ban. Láttuk a plakátokon, hogy jó zenekarok lépnek fel a klubban, ezért besétáltunk hozzájuk a második demónkkal, hogy szeretnénk itt játszani.”*

No lám. Nem minden kezdet nehéz.

A jazzhiphopos, meg a hiphopjazzes jelzőket jobb, ha hagyjuk most már, sőt, felejtsük is el őket egyszer és mindenkorra. A Hegyi Áron és Jakab Péter vezette zenekar *Holy Shit* című második sorlemezével új minőségben áll a nagyközönség elé.

A Jazzékiel 2001-ben alakult Dunaújvárosban. A nagyközönség számára az *Utolsó Lemezlovag* című szám tette ismertté az együttes nevét, mivel a dal hónapokig



előkelő helyen állt a Radio Café játszási listáján, és bekerült az MR2 Petőfi Rádió műsorába is. A zenekar évek óta rendszeresen koncertezik Budapesten (Gödör, Zöld Pardon, A38, Trafó) és vidéki fellépéseik mellett meghívást kaptak a legjelentősebb nyári bulikra, (Sziget 2006-2007-2008, EFOTT 2006-2007-2008, Művészetek Völgye 2006-2007, AZFeszt 2007), valamint Csehországba is, ahol a United Islands of Prague (2006) fesztiválon a Tito és Tarantula előtt léphettek színpadra!

A Jazzékiel hangzásvilága Hegyi Áron és Fürge (Jakab Péter) vezetésével alakult ki. Áron a zenékért, Fürge a szövegekért felelős. A harmadik alapító tag, Molnár István (Pityus) a zenén kívül lelte meg hivatását, így kivált a zenekarból, de barátságuk töretlen.

### **Oszlopos tagok:**

Jakab Péter, Fürge – ének, szöveg

Hegyi Áron - zongora, zene

Miklós Milán - basszusgitár

### **Hamarosan megjelenik a második lemez, Holy Shit címmel**

A hamarosan megjelenő, második albumukon az eddigieknél még hangsúlyosabb szerephez jut a zongora, a hangzásvilág pedig hegedű, trombita és szaxofon szólamokkal is gazdagodott. A költői szövegekben hömpölygő indulatok, sikoltó hisztéria, karcos ironia és finom humor keveredik. A zene búskomor melankólia, elfojtott feszültség, táncos ritmusok és hosszan kifejtett, harmonikus jazz-blues témák izgalmas egyvelege. Az albumon megelevenedő világ lakói egyszerre hátborzongatóak és kacagtatóak. Csalók és megcsaltak találkozása a nagyvárosi éjszakában és lidérces hajnalokon.

## **DISZKOGRÁFIA**

Demo lemezek:

**2001/02** (2002 Szerzői)

**Kóser Reggae** (2003 Szerzői)

Kislemez:

**Legenda** (2005 Mama Records)

Nagylemez

**{cím nélkül}** (2006 Hunnia Records)

Válogatások:

**Instant! Vol.1. Radio Café válogatás** (2005 Mama Records)

**Hungry for Hungary** (2006 Magyar Zenei Exportiroda)



## AKKEZDET PHIAI BIO

Újonc és Saiid 1996 végén kezdték a közös munkát HTA (Higher Tone Alliance) néven, kezdetben csak zenék készültek, majd nagyjából egy fél év után kezdték el írni az első szövegeket - angolul. Az ezt követő két évben egyre több alap és szöveg született, majd külső behatásokra és belső indíttatásból egyaránt, a magyar nyelvet választották. Ehhez magyar névre is szükség volt, így alakult át a HTA-ból a formáció **Akkezdet Phiai**-vá 1999 közepén. Ekkor készültek olyan demó trekkek, mint a később hivatalosan is megjelent albumon található Phasskivan, Tartsdmegatávot, Újítanék, és olyanok is, amik demó verzióban járnak körbe azóta is az országot, például a Spangli Rabja, vagy az Ittvakeringyé. Nagyjából ezzel egyidőben alakult meg a Saiid-ot és Farit, mint zenei producereket tömörítő Streetnoyz Entertainment, melynek első kézzel fogható munkái 2005-ben látnak napvilágot. A demó hanganyag Györemix! jóvoltából sokat pörgött az akkoriban nagy népszerűségnek örvendő Rocksteady Beats hiphop műsorban az Est FM rádió, majd kézzel kézre terjedt tovább mindenféle változatban egyre messzebb a fővárostól. **Akkezdet** zenéi széles körben elterjedtek (az underground szcénán belül) és egyre több lett a fellépés. A kis klubok mellett olyan nagyszabású rendezvényeken is színpadra kerültek, mint a 2001-es Rza show (Wu Tang) a Pecsában, a Sportsziget, a Pepsi Sziget 2003-ban és 2004-ben, vagy a 2003-as DMC Championship, ahol a De La Soul-nak nyitottak 4000 ember előtt. A fellépések által egyre jobban terjedt **Akkezdet** híre, így alakult, hogy a csapat felkérést kapott filmzene komponálására az '1 Hét' című műhöz, ami a 2004-es amatőr szemlén került vetítésre, és a film elvitte a zsűri különdíját, és a legjobb filmzenéért járó díjat is. A film egyik rendezője Császi Ádám, akinek új filmjében, az Underground-ban Saiid is feltűnik majd egy rövid jelenet erejéig. A demó sikerességének köszönhetően elérkezett az ideje egy igazi stúdió albumnak, ami nagyjából fedi is a demón található számok többségét. Ennek kapcsán került **Akkezdet** kapcsolatba a VacuumAirs labellel és Bobakrommal.

Nagyjából fél év munka eredménye a 2004. Április 10-én debütáló lemez: **Akkezdet**. A majdnem 80 percnyi hanganyagot tartalmazó LP szerzői kiadásban jelent meg az első független magyar hiphop label, a Vacuum Airs gondozásában, és legjobb tudásunk szerint az első teljes szövegkönyves magyar hiphop lemez. Az albumon a zenéket egy kivételével Saiid készítette (A Van Gond c. trekk a Streetnoyz gondozásában készült). A mastering Bobakrome keze munkája, a borító design-t A Digital Reality készítette, a szövegkönyvet pedig moto. **Akkezdet** című LP számos magazinban és internet oldalon kiemelten jó kritikát kapott, így a **Akkezdet** Phiaival együtt a VacuumAirs is nagyobb teret kapott a hazai zenei téren.





## MENZKIE BIO

2003-ban kezdett el először minivideókat készíteni, drumnbass-tól kezdve downtempo-ig rengeteg fajta zenére. Nincs különösebb történetük, beszéd egyáltalán nincs. Főleg hangulatvideók és életképek.

Bose, Menzkie, Emil Goodman, Tish, Wega, Dj Lego, Mc Direct és Mytee Morta ekkor alapítják meg a Senseworks Impossible Co-t, ami az akkor zajló igen erős underground mozgódásokat dolgozza fel videóban, fotókban, zenékben, grafikákban.

Megismerkedik Rawde (aka Fakes Not Dead) és Sikztah-val, akikkel közeli baráti és munkaviszonyba kerül. Teljesen lenyűgözi az akkori flyer-cd borító-matrica-graffiti kultúra, minden idejében mozgóképeket gyárt. (saját klippek, mini animációk, visual loopok..) Sikztah drumnbass és breakbeat bulijaira kezd el vizuálozni. Magába szippantja a partik tempóját.

Mindenkire hatással vannak a Londonból lopott hiphop, breaks, elektronik, bigbeat, 2step szerzemények. A rengeteg zenei impulzus miatt egyre inkább klippszerű felfogásban készíti el a mozgóképeket. Különösen fontos szerepet kap a ritmus, a színek sokasága, a gyors vágások.

Termékeny időszak következik, Menzkie közel 150 önálló minivideót gyárt le saját és baráti köre szórakoztatására. Teljesen megfertőzi az akkor terjedő bigbeat-funkbreak láz. Vidám, régi dallamok masszív dobokon. Minnél inkább azon van, hogy videói lekövezzék a zenéket. A különböző scratchek-nek, ütemeknek, hangeffekteknél próbálja megkeresni a képi megfelelőjét.

2005-ben felkeveredik Budapestre, és elkezd belesüppedni a nagyvárosi visual áramlatba. Bekerül az Anima Sound System-be, ahol egy teljesen más felfogásban gyárt loopokat. 2007 végén elindul a "Punk goes to Disco" azaz az Anima dj-vj set. Lüktető francia elektro keverve ősrégi gitárzúzásokkal. Rendkívül eklektikus, seggrázós szettek. Körbejárják Magyarország klubjait és fesztiváljait, játszanak Írországból és Romániában. 2008-ban a Justice előtt rokkolnak a Szigeten.

Eközben folyamatosan nyomja a Hypnosis breaks-house partikat a Merlinben. Olyanoknak vetít, mint Stanton Warriors, Layo&Bushwacka, Chicken Lips, Lee Coombs....

Emil Goodman és Menzkie 2007-ben megalapítja a "Room 168 ministudio"-t, ahol videófelvétel, vágás, animáció készítés és megannyi utómunka zajlik. Itt pakolják össze Szofitával közösen az Music Television/MTV-nek készült apró makett szobákban zajló trükkös videószenákat is. Lassított homok-logó szétporladás, kisgér antigravitáció, turbócsiga mászkálás fel-alá, rákpáncél alatt robotgépezet.

2008-ban különdíjat kap a Cinetrip nemzetközi vj tornán. Minden erejével azon van, hogy a kép és a hang totális összhangban és szinkronban legyenek.

Az év végéig Zagar Escape from the Earth klippen dolgozott, amiben sok minden ötvözve van. A három blokkra szakított klipben megtalálható a kaotikus





papírkivágott város, a montázsokkal teli hallucinációs rész, és a letisztult analóg úrhajós visual-utazás is. Egy rendkívül komplex, energetikus, tömény víziókkal teli klippre lehet számítani. Hivatalos honlap: [www.zagarklipp.com](http://www.zagarklipp.com)